# DECADENCE WILDLINE

#3

# INTRO

Приветули, свиноёбы. Мы сделали невероятное усилие над собой и выпустили третий выпуск всего за полгода. Наверное, вы уже обосрались от радости и постирали штанишки, раз читаете дальше. Обосритесь еще разок: перед вами условный спецвыпуск, в который мы напихали больше литературного творчества и меньше всякого говна типа музыки. Кстати, интервью были посланы нахуй, потому что нахуй людей. Третий раз вы обосретесь, когда прочитаете свежайшее журналистское расследование редакции DW и познакомитесь с Григорием Кудиным (заочно, к вашему же счастью). Как же я ненавижу эту мразь, это просто пиздец. В конце журнала вы сможете пройти тест и проверить, насколько вы ебанулись, и в какой степени наш экстремальный блэк-метал антисвин журнал вам в этом помог. Читайте дальше или уёбывайте, позеры.

# В номере:


Хардкор-сказка, глава 1 ..... 3
Символ Веры ..... 4
Концерты!!! ..... 5
Народная мудрость ..... 16
Путешествия по России:
Североблядск ..... 17
Кудин: террор в Степянке ..... 20
Пост-рок-история ..... 25
Рецензии ..... 29
Тест ..... 32
Хардкор-сказка, глава 2 ..... 35


# DW Supports

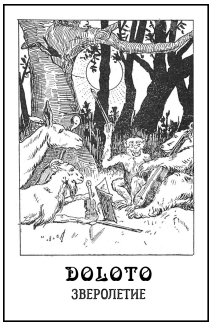
**Бивень**

Абсолютно гениальный фильм, с абсолютно идиотской задумкой. Дебильные шутки, дебильный хоррор и, конечно же, его величество Морж делают его прекрасным средством провести полтора часа в компании с пивом и дегенератами вроде редакции журнала. Сюжет - мужик, не лишенный морального уродства, едет на север Канады, и там встречает спятившего мужика, который безумно любит моржей и делает невообразимые вещи. Внимание - спойлер, хотя спойлеров по ходу номера будет предостаточно. *На самом деле, мужик сделает из ГГ моржа, и это охуительно.*

Фильм крайне рекомендуется к просмотру со знанием спойлеров и беглым знакомство с кадрами из фильма. Впрочем, мы понятия не имеем, каково смотреть его без спойлеров. Внутренне стоит подготовиться к Пиздецу в любом случае. За этот Пиздец редакция громко аплодирует создателям фильма и говорит им спасибо.

P.S. На самом деле, после просмотра редакция в течение получаса каталась по полу и ревела, изображая моржей.

P.P.S. Похоже, Мистер Бивень на Martial Winter навеян как раз этим шедевром. Мы сходства не уловили, но что поделаешь. Раз Бивень - пусть будет Бивень.




**Doloto - Зверолетие**

Омские хардкорщики (не в плохом смысле) играли давно, очень давно. Стиль заметно влиялся, от шумного и сырого панка британского образца до металлизированного хардкора. Именно последний можно услышать на кассете, выпущенной на имеющем отношение к редакционному коллективу лейбле Decadence Within Records. Этот релиз - последний во всех смыслах - вмещает 8 песен и заслуживает если не всеобщего, то довольно пристального внимания.

**Black Curse Zine**

В считанные дни перед выпуском третьего лаваша Decadence Withzine появилось на свет еще одно чудо около-рок-блэк-металлического самиздата, и здесь тоже не обошлось без участия нашей редколлегии. 80-страничный журнал с нехуевейшим оформлением в основном состоит из интервью с различными подпольщиками Беларуси и РФ. Зин не минули традиционные болячки всех изданий, выпущенных на максимально серьезных щах - их величество Пафос и Высокоидеологичность, но интервью попадаются весьма интересные. В любом случае, журнал тотально рекомендуется к ознакомлению как минимум из-за откровений P.Z. из Łatanu и Niezgal - такого охуительного интервью мир еще не видел.

# xxx HARDCORE СКАЗКА xxx

Данная история является плодом фантазии (больной) авторов журнала и не рекомендуется никому в здравом уме и особенно в нездравом. Все совпадения с реальностью абсолютно намерены.

**Глава 1**

В городе был полдень. На улицах была жара и лишь бродячие собаки бегали взад-вперед, жадно глотая воздух.

Но хардкорщику Лёше жара не мешала. У хардкорщика Леши был праздник - сегодня он шел в первый класс. Когда-то он ради идеалов анархии покинул школу посреди 7 класса, а потом школа сгорела, и все свидетельства того, что он в ней учился, потерялись. С утра мама заставила Лешу надеть вместо любимой майки Пров.линейки и дермантиновой косухи костюм, потому лицо юного адепта хардкор-панка было предельно мрачным. Его даже не порадовало то, что он успел найти и выбросить три бутылки из-под палёной водки. На клумбе неподалеку росли цветы, но Леша, будучи эко-активистом не мог сорвать их и принести этот веник в школу, тратить же деньги не хотелось. Деньги пригодятся ему на покупку булочек в буфете: за большую перемену он надеялся сбегать на традиционную акцию "Еда вместо бомб". И тут внимание "первоклассника" привлек женский силуэт, поливающий георгины. К нему обернулась бабулька-сторож:

— Ой, ну надо же какой парень красивый, в костюмчике, аккуратненький. Не то что эти в рваных джинсах и это.. как их там... с ирокезами. Вот, держи цветочек, маме подаришь. Дальнейший путь Лёши проходил спокойнее, если не считать стаи собак, которая попыталась выклянчить у юного панка еду, громко скуля, но в ответ получили лишь кусочек веганской колбасы. И вот наконец Лёша добрался до храма знаний. Школа была украшена шариками всех цветов радуги, а над воротами красовался транспарант “В ДОБРЫЙ ПУТЬ - В ПЕРВЫЙ КЛАСС”. Раздался звонок на урок, и Лёша помчался искать свой 1 Б класс. Процесс этот занял достаточно много времени, ведь первоклассники учились на четвёртом этаже новой, отстроенной только в этом году школы. Тем не менее, учительница ещё не успела успокоить непривычных к школьной дисциплине первоклашек, и Лёша, считай, ничего не пропустил. Он несильно толкнул дверь и предстал в проёме - высокий, грозный с ирокезом, который он криво наставил в туалете из остатков постриженных волос; Лёша гордился собой и никак не ожидал услышать голос с первой парты:

— Марина Владимировна, там ДЯДЯ-ПЕТУХ.

Класс моментально развернулся к нему. Лёша не придумал ничего лучше, чем поздороваться со всеми фразой:

— Хой, панки города  Нижневерховска!

Класс сидел, хлопая ресницами. Тут учительница, выйдя из ступора промолвила:

— А… Ты, должно быть, Лёша Горшков?

Лёша сообразил, что сморозил что-то не то, но по привычке продолжал говорить привычными по сходкам единомышленников фразами:

— Да, это я. Я схе, веган и антифа-анархист.

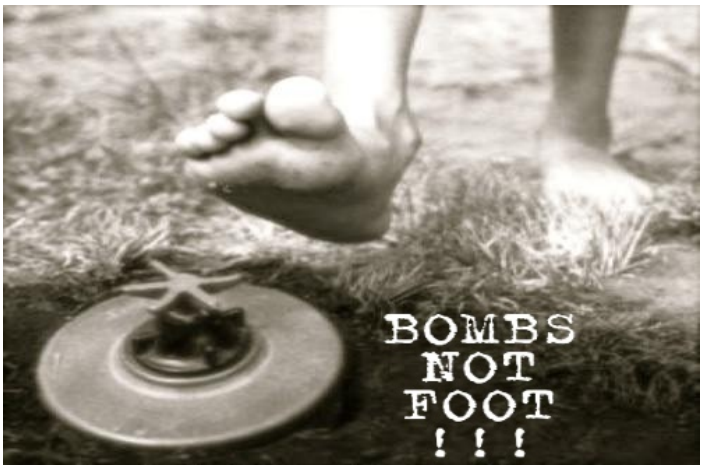
— Антихриста нам ещё не хватало! — закричала с последней парты мама Вовы Петрикова. Вова всегда ходил в бесцветном балахоне, носил большой крестик на шее и писался в штаны. Потому его мама убедила учительницу что “Вовик у меня такой маленький, несамостоятельный, я с ним буду сидеть” и сидела на задней парте, читая Катехизис. Учительница смерила её недовольным взглядом и строго посмотрела на Лёшу:

— Что ж, добро пожаловать в первый класс, пожалуйста, больше не опаздывай.

Лёша прошёлся, внимательно изучая своих одноклассников, и приземлил свой зад за пустующую парту у окна. Сидящие неподалеку девочки захихикали и Лёша, морщась, различил слова “... глупый дядя”. “Да кто они такие, чтобы судить о жертвах бюрократической капиталистической системы!” - подумал Лёша, но вслух не сказал. Класс тем временем начал знакомиться под чутким руководством Марины Владимировны. Каждый раз, когда кто-то выходил

к доске представляться, Лёша спрашивал у него, как он относится к курению и употреблению алкоголя. Детишки все как один отвечали, что это плохо, и в конце урока Лёша был вне себя от радости: его определили в sXe-класс! Это заняло почти весь урок, во время которого Лёша успел забежать в туалет и нарисовать на бачке унитаза три креста и логотип Minor Threat. Вернувшийся и дождавшийся перемены Лёша был атакован толпой детей, которые в основном кричали “дядя, покатай на спине”. Благо, Марина Владимировна отогнала детей от изрядного потрёпанного Лёши и прикрикнула на них.

Следующим уроком было чтение. К сожалению, учительница наотрез отказалась от предложения всем классом почитать анархо-брошюры и заставила читать про рыбака и рыбку. Однако, и тут Лёша завёлся и стал кричать о том, что это сказка о том, как простое население страдает от происка капиталистов и Марина Владимировне пришлось выгнать его в коридор. Там Лёша успел подраться с третьеклассником, который решил покурить окурок, найденный на школьном дворе. Правда, третьеклассник дал головой в живот хардкор-активисту и убежал. Что ж, ещё пол-урока и перемена впереди, поэтому есть время покормить бом… бездомных, то есть.




Лёша сбегал в столовку и набил школьный рюкзак местной жиденькой гречкой. Затем, на остаток денег, которые ему были выданы матерью, Лёша купил у толстой продавщицы бабы Клавы кулёк мерзких бутербродов с сосисками, залитых дешёвым кетчупом. Сосиски вовсе не смутили нашего героя - ведь все знают, что в школах никогда не дают настоящее мясо и сосиски были сделаны из чистой сои. Затем Лёша во весь опор помчался к скверу около вокзала, где он с братьями по разуму обычно раздавал пайки.

*xXx Продолжение следует... xXx*

# Символ веры

Верую в единого Шрека Отца, Вседержителя, жителя Болота и Дворца, всего видимого и невидимого. И в единого Шрека, Сына Болотной Хуйни, Единородного, рожденного от Болотной Хуйни прежде всех веков: Говна от Говна, Шрека истинного от Шрека истинного, рожденного, не сотворенного, одного существа с Кеком, Им же все сотворено. Ради нас людей и ради нашего спасения сшедшего с болота, и принявшего плоть от Осла Святого и Драконихи Девы, и ставшего человеком. Распятого же за нас при Короле Гарольде, и страдавшего, и погребенного. И воскресшего в третий день согласно Писаниям. И восшедшего на небеса, и сидящего по правую сторону Отца.
И снова грядущего со славою, чтобы жрать живых и мертвых, Его же Царству не будет конца. И в Духа Шрека, Господа, дающего жизнь, от Кека исходящего, с Отцом и Шреком сопокланяемого и прославляемого, говорившего через дримворксов.
В единую зеленую, болотную и людоедскую Церковь. Признаю одно крещение для прощения грехов. Ожидаю воскресения мертвых, и жизни будущего века. Аминь (истинно так).

# КОНЦЕРТЫ!!!

**Грайнд-десант на Газели Смерти**
**06.01.18**

Концертный сезон 2018 был открыт менее, чем через неделю после начала соответствующего года на творческой презентации комикса “Газель смерти” в городе-герое Минске. Творческая презентация заключалась в раскладке на дистростоле горы комиксов, которые разлетались на ура, а также слегка подлатанной после краудфандинговой кампании, но всё ещё поёбанной газели около входа (до Гродно парой дней раньше легендарное ведро не доехало из-за поломки, поэтому тур ограничился Вильнюсом и Минском).

После традиционно неебически затянувшегося начала заиграла Ксилема. Веселый сет вызывал в памяти что-то знакомое с осеннего выступления и поднял настроение (в отличие от все того же осеннего концерта с венграми из DW2). Через полчаса пацаны наигрались и начали сет Kain VIII. Эти ребята особо не впечатлили, и я очень скоро ушёл погулять и пожрать пельменей. После них играли вообще невесть откуда взявшиеся на это грайнд-панк-вечере сладжеры Coat. Еще интереснее стало, когда после их сета зал очень сильно поредел. Отмочили хлопцы насквозь прошибающий сет, от которого танцпол просто охуел и я вместе с ним. Ощущения вообще затрудняются подсказать, сколько играла группа, но наверное где-то не меньше 40 минут, а то и весь час. Кто-то из посетителей впечатлился настолько, что стал кататься по полу и орать, ползать вокруг музыкантов и непроизвольно демонстрировать всем жопу из сползших штанов. Закупил у ребят кассету с альбомом. *(Походу, это было последнее выступление группы, в марте они соскочили с других концертов ивроде бы благополучно развалились. А жаль.)*

Собственно, на этом минская группа поддержки законилась, а газель еще не приехала, поэтому ещё час не происходило нихуя. Потом все-таки приехала газель и привезла московских грайндкорщиков MxAxMxA и Set It Raw. На танцполе осталось человек 15-20, посему мы свободно устроили атавистические пляски с плюшевой свиньёй, волейбол с плюшевой свиньёй и слэм с участием плюшевой свиньи. Под конец свинью кинули куда-то в сторону сцены. Засим вечер запоздало завершился.

P.S. на мероприятие помимо свиньи была захвачена коробка с дистро. Торговля определенно удалась, особенно хорошо шли кассеты Поницида и свежевыпущенный Войлок. После таких успехов для возвращения домой вызвали элитный джип, т.к. метро уже не ходило.

P.P.S. свинью, естественно, пришлось постирать.

**Martial Winter**
**20.01.18**

Итак, спустя почти месяц после триумфальнейшего отрыва голов, яиц и прочих жизненно важных органов в **Могилёве**, мы с главредом ебашим в сторону станции метро “Петровщина”, кушая шавуху из ближайшей точки реализации. Настроение - приподнятое. Направляемся мы на редкое в Крывии событие - фолковый фэст, который организует не долбоёб.

Благодаря задержке в пути, прибываем на место только к концу сэта Diabolizm. Достаточно было увидеть майку m8l8th на ком-то из членов группы дабы сказать “ЯСНО, НАХУЙ!” и съебаться в помещение для здравомыслящих. Собственно, унылейший говнорок, выдающий себя за БМ. Теперь у нас есть официальный триумвират Питух-Митала: Mora Prokaza - Zapor

*Pragnavit отнеслись к делу весьма скрупулёзно. Мистер Бивень - крайний слева*

Hiemies - Diabolizm. Ебитесь конем.

А вот Osterweg, несмотря на прямую причастность к зиг-загам (главидеолог - ex-Apraxia) наоборот, оказались кайфовыми и в записи, и вживую. Лежал на диванчике у сцены и жалел что вкуривание даров природы в Сосуде небезопасно - ибо было пиздец залипабельно. В конце позвали Войста дабы исполнить вокал. Было хорошо.

Дальше уходим пить пиво к точке торговли, ведь по списку идёт унылое говно фэста номер два - Alfar. Я не знаю, каким хуем Крывия соотносится с викингством, какого хуя чуваки переигрывают Amon Amarth на уровне говнарского кавер-бэнда, какого хуя на это ходят, но почему-то такая команда существует и пользуется популярностью. Перефразирую Сорокина: “Вы не амон амарс, вы - дрисня говна”. И да, блядь, это при том, что я и к шведам отношусь хуёво.

От Pierevaracien никто не ждал ничего хорошего. А зря. К сцене я не пошёл, но со стороны звучало нормально. Не шедеврально, но нормально. Ни в какое сравнение к каше с фэста, разобранного в первом Лаваше, не идёт.

И вот - главная мистерия вечера. Триумфальное возвращение Pragnavit на крывские земли. Словами передавать бессмысленно. Кто не был - или Пицца или мудак, что одно и то же. И да, дауничи орущие всякую хуйню на таких концертах должны немедленно аннигилироваться. МИСТЕР БИВЕНЬ, нахуй.

P.S. Информатор сообщил, что Войст выступал с жестким воспалением лёгких и собирался сразу после фэста лечь в больницу. В таком случае, двойной респект.

**Интервью с Мистером Бивнем**

Спустя некоторое время после концерта редакция осознала, что люди, назвавшие одного из участников концертного состава Pragnavit Мистером Бивнем, имели кое-какие основания так считать, однако мы решили выслушать мнение другой стороны. Читайте короткое интервью с Мистером Бивнем.

*Здравствуйте, представьтесь!*

Бивень. Мистер Бивень.

*Скажите, каково быть Мистером Бивнем?*

Блядь, ну хуй знает, что сказать. Сидишь потный в ебаном маскхалате от Войста, рожа горит после часа дудения, а тут подходят два утырка и начинают орать “МИСТЕР БИВЕНЬ”. И тут понимаешь, что ты и есть этот самый Мистер Бивень, сука, не кто-то там, блядь, а именно ты. Вот и все.

*Как вы стали Мистером Бивнем?*

Так решил народ. Может это была моя судьба. Я теперь каждый день в зеркало смотрюсь и вижу, что у меня зубы длиннее становятся. Вот вам и бивень.

*Как вы считаете, правы ли были молодые люди, которые назначили вас быть Мистером Бивнем? Как вы отреагировали на них на этом концерте?*

По-моему они были бухие и им вообще было похуй, кто там Мистер Бивень, Морж или ещё кто-то там. Как отреагировал? Чуть не обосрался на месте от таких, блядь, откровений, а потом полчаса истерически ржал в гримерке.

*Видели ли вы фильм “Бивень”? Ваши впечатления?*

Идите на хуй, бля, я чуть не блеванул.

*Как изменилась ваша жизнь после принятия этого титула?*

Я пошел в магазин и купил себе бутылку водки.

Надеемся, теперь читатель лучше представляет себе обстоятельства, при которых слова "Мистер Бивень" стали внутриредакционным мемом. Спасибо за внимание. Дарим вам за это плакат.

P.S. Летом 2018 этот Мистер Бивень был исключен из состава ВИА “Прагнавит” за невыход на сцену, и в группу был принят новый.

МИСТЕР
БИВЕНЬ
ЛЮБИТ
ВАС!

**Kryvian Underground Assault**

**24.02.2018, Москва**

Наш ~~танк~~ автобус движется на москальские земли.

Собравшись в условленном месте сбора подле могил, погружаемся в стальное чрево средства передвижения.

Следующим на арену выходит Змий. Итак, рецензии на выпитое

Светлое лидское пиво, одна банка - как всегда пьется как водичка и улетает в небытие. Хороший старт чтобы показать окружающим что ты уже стоишь на пути Алкоголизма, а также чтобы немного поднять настрой. Из минусов - стойкое желание ссать, труднореализуемое в автобусных условиях.

Красненький бальзам из ягод - прекрасно способствует разговорам о петухах из antifa against BLACK METAL и старошкольном метале. Добавляет в вашу ротовую полость незабываемый привкус, который невозможно забыть даже спустя полгода. Также, через время, вызывает стойкое желание падать на пол и клясться в том, что ты никогда больше не возьмешь в рот эту эссенцию. В случае блёва добавляет отдельное удовольствие ягодным ароматом.

Текила - хороша как второй залп, развязывает язык. заставляет говорить на Крывской Мове и восторгаться творчеством Выступающих команд. В качестве запивона хорошо идет фанта. Из минусов - заставляет терять ориентацию при походах поссать, особенно на льду. Также рекомендуем аккуратнее тягать с собой Тотемную Свинию, которая на утро станет чьей-то подушкой, если не потеряется в ссанье и снегу.

Самогон VRWSTNG рекомендуется как финальный залп в небольшом количестве. После такого остается лишь спать и выводить из организма выпитое.

А Москва - говно, к Ленину не пускают, медведи с балалайками не ходят, водку бесплатно не раздают, дирижабли Киров над городом не летают. Хуита из под ногтей нахуй.

Что до концерта то хз, было как в Могилеве, а я отходил от бухла.

Поскольку фото- и видеосъёмка официально на благословлялись, концертный отчёт не иллюстрируется, несмотря на то, что есть чем.

**Evil Invaders, финны и свиньи**
**14.04.2018**

Вообще там были не только финны и свиньи, а ещё и бельгийцы в лице хедлайнеров данного зрелища. *(написано же, Evil Invaders, финны и свиньи - ред.)* Но кому вот не все равно? Мне лично похуй, а ещё сей отчет я пишу спустя сезон, после того как это трэш-метал пати было окончено. Поэтому приходится освежать память различными песенками и фотоотчётом.

Был обычный день субботы. Весна. Вокруг красота, птички поют, червячки переплетаются. Я тихо возвращался с КУРСОВ в унике ((но сам не студент, я не быдло) это правда), и мне стало неожиданно скучно. Знав, что SWinoJob-коммьюнити усердно готовится к данному культурному мероприятию, не медля ни секунды, купил бирррррр и отправился в другой конец города. Денег я не имел, поэтому ребята скинулись на меня. *(было решено приучить молодёжь к правильной музыке, а также мы побоялись выпускать неокрастера на гопницкие окраины Минска… - ред.)*

Мы собирались и подошли к этому весьма ответственно, подготовив наш концертный талисман - свинью.

Перед клубом, собственно, воссоединились с оставшимися членами свиноёб-культа. Пошутив, поразмахивав свиньёй перед клубом *(и полив асфальт перед клубом соками (не теми) шавухи (не той), которой подкреплял силы голодный и злой главред - ред.)*, встретив членов групп, дождавшись что двери ИЛИ откроют - мы вошли.

Группы ещё разогревались - но уже хотелось плясать. Прождав ещё немного - начали.

*В отличие от многих других неотрешеров, Evil Invaders вполне способны отыметь твою жирную мамашу, и вокалист, кажется, собрался сделать именно это*

Maniac Abductor. Неистовство ещё только начиналось, а зал уже потихоньку наполнялся битком. Что и было очевидно, маньяк-кондуктор - это отличнейший треш. Особенно порадовало то, как звучит их последний сингл вживую. А экстремальные танцы и хэндбэнг около сцены были естественны.

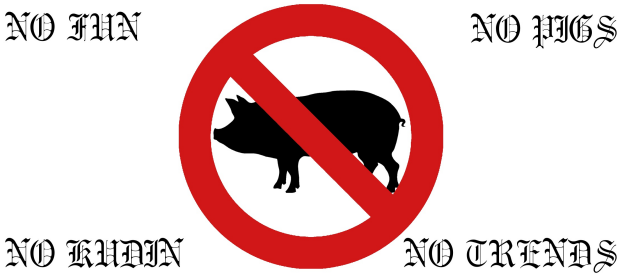
К лютейшему сожалению, почти весь сет Ceaseless Torment я пропустил. А по записям они хороши, ой как хороши. Плак, плак. *(Алкоголик! - ред.)*

Но хедлайнеров сего парада я пропустить просто напросто не мог, иначе зачем я шел сюда?

Evil Invaders. Как только феерия плясок, потных тел (в основном из-за никудышной, а может даже и отсутствующей вентиляции в клубе ИЛИ) и жирной музыки началась: все скакали и плясали, словно это их последний раз. Зал был завален до отказа, на это сыграло начинающийся дождь и то, что Evil Invaders пропускать было нельзя. Они отыграли сет около 40 минут, чего было вполне достаточно, ибо люди уже умирали от потерь энергии. Насмотревшись на усы, обаятельные усы, вокалиста и похвалив группу - все из нас ушли в закат (по домам, мама же зовет, треш это хорошо, а поесть котлетки после него - лучше).

*В кадре имеется как минимум одна свиния*

*И напоседок - квинтэссенция вечера*




**Distant Shadows II**
**07.04.2018**

Со времен Martial Winter я был только на концерте Курска в начале февраля, так что к фесту подошел с правильным настроением, а не “опять концерт, сколько ж можно годноты привозить, ходишь каждые 2 недели”. Был-таки уже непривычный фактор ожидания ЧЕГО-ТО. Состав групп радовал невесть почему решившим дать первый концерт за примерно 20 лет существования проектом Zaklon, а также чехами Inferno, а так же огорчал малоизвестными и не внушающими надежд именами из Швейцарии и

фабрикой депрессивной дрисни из Финляндиии по имени Kalmankantaja. Ну да Господь с ними.

Zaklon. На концерт опаздывали, поэтому по-богатому вызвали от метро Убер и успели ровно к началу сета. “Оживший” морок из осенних лесов превратился в ебучую танковую дивизию. Песни производили просто убийственное впечатление, проникали насквозь и забивали глубоко в душу сваи расово крыўской тоски. По сценической подаче никто из остальных и близко не стоял. Темнарод и его команда рубили действительно от души.

Wacht. Первый швейцарский номер. Сет начали слушать из бокового зала клуба за болтовнёй с

*Суть Zaklon в одном кадре*

Романом у дистры Possession. Из основного помещения доносился белый шум, подозрительно похожий на блэк-метал. Минут через 15 заглянули в помещение со сценой, увидели что-то завывающего вокалиста и музыкантов в модных масочках с по-модному надвинутыми капюшонами, что только укрепило нас во мнении, что это какая-то трендовая херота и пошли обратно. Я лично на это смотреть не мог.

Tardigrada. Второй швейцарский номер. Временами со сцены доносился не самый худший музон, который я был бы не прочь послушать, если бы не начинавший орать дурным голосом вокалист. Длилось это где-то час. Я мысленно поставил лайк лысому дядьке с гитарой, который задумчиво что-то играл и был похож на доброго волшебника, но всё равно ушёл к дистре ругаться на вокал.

Kalmankantaja. Главный сюрприз вечера - со сцены это звучит на удивление органично и приятно! Впрочем, когда знаешь бэкграунд, слушать все равно не хочется.

Inferno. Как сказал коллега, “истинный культ должен играть только так”. Свечи, оккультные декорации, благовония, и патологический синий свет вкупе с дымовой машиной. Особый звук, разрывающий время и пространство, атмосфера тотального ритуала. Несмотря на то, что у чехов было 50 минут в расписании, показалось, что все прошло очень быстро, но это, наверное, гипнотический эффект трансцендентного музла.

В общем, все, на кого мы надеялись, надежды оправдали, а Каламантаю мы теперь презираем чуточку меньше.

*Суть Inferno в одном кадре*

**Отчет по автобусному туру в Венгрию**
**05.05.2018 - 09.05.2018**

*Путевые заметки из распространённого в наших широтах явления - автобусного тура в другие европейские страны. Полны страха и ненависти, поэтому не рекомендуются вообще никому, кроме тех, кто в подобную поездку собираются.*

**День 1**

В 5 утра хуячу как штык в к ст. м. Малинаўка для выезда. Минут 20 мерзну, пока приходит автобус. Через полчаса сру на заправке у санатория Веста. После чего меня накрывает желанием переслушать Бласфеми "фоллен энджел оф дум" - благо пока что у меня есть интернеты. Уже начинаю охуевать от бурчащих пенсионеров, гиперпозитивной тетки-гида, от дамы на соседнем сидении, которая разваливает жопу на кусок исконно моего сиденья. Через несколько часов дышу свежим воздухом на границе РБ и Польски. Еще через часа 2-3 поляки пропускают все рейсовые автобусы и шлют туристические через пропуск для рейсовых.

После границы накупаем в магазе "паджеро" чего-нибудь пожрать. После отъезда с паджеры врубаю Пестиленцию в наушниках. На третьей

песне в автобусе включают психотропное оружие - сборку рандомной русскоязычной попсы, которая просачивается через наушники. С горем пополам дослушал Where The Light Dies. Убрал уши. Стал проникаться попсой и чуть было не пустил слезу на песне про Алису, которой 16. Девочка на сидении передо мной подпевала на этой песне, усиливая мою кататонию. Меня так даже Сайленсер при первом прогоне не прошибал. Слава богу, все когда-нибудь кончается.

Еще весь день почитывал Керуака, но не всегда заходило. На границе решал судоку. Неистово тупил, поэтому на средний сложности судоку ушло часа полтора. Стыдно.

В голове играет Plague.

Под ночь врубили фильм про Принцессу Сиси. Мне понравилось. Фильм старый, душевный, озвучка перевода. ностальгически всратый. На второй серии диск перестал включаться. Поставили Храбрую Сердцем. Неожиданно оказалось, что это удобоваримый диснеевский мультик, чего дисней не делал лет 20. Скоро вырубился минут на 10. Просрал важный кусок сюжета. Еще через 10 какая-то дама пенсионного возраста сказала, что мульт говно, выключите, все равно никто не смотрит. Хуй с ним, все равно просрал сюжет.

Кое-как доехали до Бардейова в Словакии. Навернул колбасы и радлера, залез в интернеты, помылся и вырубился. 1 ночи по европейскому времени.

**День 2**

По привычке проснулся в 7 с чем-то. Переход на час назад -> по местному это в 6 с чем-то. Час тупил в кровати, собрался духом и пошел исследовать Бардейов. Классный мелкий городок.

В 8:30 жрать, в 9:15 выезд. Час с чем-то катим по Словакии, заваливаемся на 2 часа в уютненький Кошице. Там поел чесночного супа и выпил радлера. Жизнь вроде как налаживается.

Далее едем в Венгрию. С шоссе на Будапешт сворачиваем на местные дороги, доезжаем до Эгера по ощущениям дольше, чем потом ходим. По дороге опять включают вчерашний диск-холокост. Алиса вставляет не так сильно.

Экскурсия в Эгере в быстром темпе, потом опять в автобус. Тургруппу привозят в винный погреб на дегустацию. Спустя 6 плесков разного винца и бокальчик наиболее понравившегося маленько ужираюсь, покупаю с родичами ящик на всех, бреду к автобусу со словами "Слава

*Поскольку Будапешт вы и так видели, то в отчет вставлю фото Словакии. Это Бардейов*

Украине".

В голове играет гимн БНР.

По дороге вспоминаю про идею написать репортаж и начинаю писать эти строки, врубив в наушниках Гражданскую Оборону. По телеку в это время включают какой-то семейный фильм, треш короче.

По приезду в Будапешт сажают в прогулочный кораблик, выдают по бокалу шампанского и дают глазеть на вечернюю подсветку зданий. Ну и норм.

В отеле часов в 11.

**День 3**

*А это - Кошице. Словакия охуенна и рекомендуется к посещению решительно всем*

Единственный, в который не нужно переть за сотни км куда-то.

Утром прогнали по туристическим местам, выкинули у купален. Идем жрать. Гуляш средний. Блины по-гунделевски охуенны.

Приходим в забитые народом купальни. Состав их следующий: 3 бассейна на улице, один

обычный плавательный, один с водой 38 градусов, один на реконструкции. В здании еще десяток или больше мелких с разной температурой, несколько саун. Белая плиточка. Уровень санитарии показался чуть ниже среднего, т.е. примерно как в бассейне в 5 минутах ходьбы от моего дома. Доставил теплый бассейн на улице и аромасауна. В целом так себе. В Мишкольце термальный парк получше.

Шатаемся по городу, доезжаем до рандомного ТЦ. В 9 часов выходим и видим неработающие метро. Охуеваем.

В голове периодически включается Цирюльня им. Котовского.

Садимся в неведомый трамвай, успеваем в последний момент выскочить на остановке перед Дунаем. Садимся в другой трамвай, который везет нас вдоль Дуная. Внезапно проезжает вокруг здания парламента, что весьма здорово. Выходим на какой-то остановке той же линии, что и была у ТЦ и ведет в отель. Станция тоже закрыта. В инфоцентре тетенька говорит, что линия на реконструкции, поэтому рано заканчивает работать, а вместо нее ходит автобус по тому же маршруту над землей.

На улице подходит чувак, видимо попросить денег. Замечаю на его майке лого Municipal Waste. Только лого, наверное самопальный мерч. Спрашиваю, ооо, че треш-металл-рок котируешь. Чувак не понимает. Пытаюсь объяснить, что это ж, бля, группа такая, показываю козу. Чувак то ли не понимает май инглиш, то ли не врубается о чем я, но просто отходит и забывает попросить денег

Тетя не обманула, шоколадная медаль ей. Доехали до отеля. На заправке купил сидр, выдул почти одним махом и пишу эти строки.

Приличная часть автобуса поехала на еще одну экскурсию в вечерний будапешт, а потом в организованный завоз в ресторан с национальной музыкой и танцами. Они что, совсем от гида не отходят?..

**День 4**

Первый свободный день. Охуеть, да? Впрочем, почти весь автобус поехал на экскурсию. Дичи маловато, поэтому вкратце: гуляли, ели, покупали всякую фигню.

В 3 часа встречаемся с группой и катимся на другую дегустацию, в Токай. Перед этим автобус заезжает в магаз, где мы набрали пасты для гуляша и чего-то такого же расово венгерского. Я захапал какой-то местной крафтухи. По дороге

*Ну и Будапешта немножко*

включают советский фильм "Тот самый Мюнхгаузен". Внезапно. Культурная программа в автобусе поражает до глубины души, то макая с головой в унитаз с белыми розами, то выдавая годноту в виде Мюнхгаузена. На дегустации, пригнувшись, спускаемся в атмосфернейший погреб, душевно слушаем рассказ про винчик и пожирая булочки из корзинки на столе. Вино в основном пиздец сладкое, не зашло. Людям из автобуса заходит больше, поэтому из бокала его пытаются сливать в бутылку с собой. Смотрю круглыми глазами. Охуеваю.

Родичи купили вина, заношу его в автобус, а там два водителя и девочка лет 6 сидят и смотрят, прости господи, фильм Горько 2. Охуеваю и далее туплю в округе, снимая всякую дичь с долгой выдержкой. Переезд обратно в Бардейов, очень хотелось слушать группу Латану, но ее на телефон я не скинул.

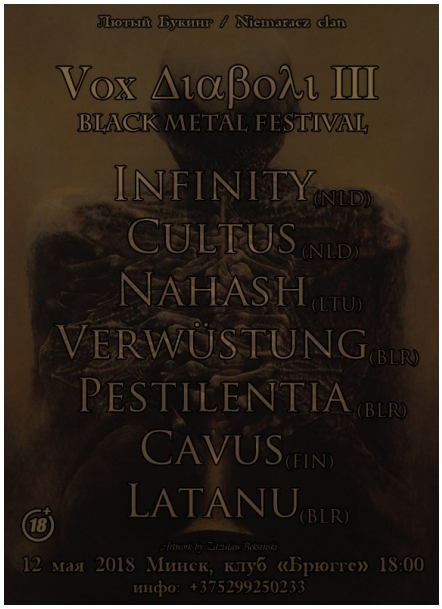
**День 5**

За окном дождь, очень сонно. Еще на одну прогулку по Бардейову, к сожалению, не сходил. Поели, погрузились в автобус и поехали к границе. Латану я все-таки успел скачать посредством сайта дурак-ворлд.ру, за что немного стыдно. В Минск вернулись часа в 2 ночи.

**Выводы**

Господи, последние несколько лет я ездил сугубо в самостоятельные поездки, и после них ЭТО было жутко. Шея после автобуса пришла в негодность недели на полторы, люди заебали, а моя психика после "Прощай Алиса" никогда не будет прежней. Спасибо, что живой. Nevermore.

**Vox Diaboli III**
**12.05.2018**




Фест состоялся через 2 дня после моего ни разу не триумфального возвращения из адской турпоездки. После автобуса дико болела шея. Шел с мыслями: “Бляха, надо бы башкой не мотать особо…” Хуй там плавал, конечно же.

Положение дело было такое: утром редколлегия движется брать интервью у Verwustung, правда не для этого журнала, а для проекта особо зациклившегося на серьезности члена редакции. Хлопцы уже чуток поддаты, посему болтают с нами битых полчаса, все записывается на диктофон на фоне панических мыслей: “А как это мы будем расшифровывать???”. Срезаемся погулять и пожрать шавухи перед концертом.

Возвращаемся ровненько к открытию врат ада, то есть клуба, что в этот вечер одно и то же. Здороваемся со знакомыми, заценяем на дистростоле особый продукт - стаут Black Infinity, сваренный специально к Мероприятию в количестве 55 бутылок. Также доступен вариант “6 бутылок в деревянной коробочке”. Этикетка говорит, что в списке ингредиентов были гнилая сперма и блевота козла, но на вкус бир всё-таки значительно лучше.

*ŁATANU, открывавшие вечер и неплохие в записи, вживую выглядели просто охуительно. Пиздецки интересно.* Песни рвали, метали, убивали пришедших и срали поверх трупов тех, кто проебал. За год, прошедший с момента выхода все желающие успели ознакомиться с альбомом, поэтому глотку драл не один я. Херово было в двух моментах. Во-первых, 5 песен дико мало. Во-вторых, 15 человек в зале тоже. Всем непришедшим посвящается четверостишие:

*Струясь клубами дыма*
*Неистовым тараном*
*За щёку говноедам*
*Это хуй Латану!*

Verwustung вышли следом и запустили мясорубку с бензиновым двигателем. Рубило, штырило, трясло. Холокост!!! Под конец вжарили мой (и не только) любимый “Ядерный восход” и добили кавером на “Hell Patrol” старичков Judas Priest. Холокост!!!!!!

Финский Cavus был совсем не в тему, и хотя смотрелся гораздо лучше большинства финских собратьев, мог бы и не приезжать.

Голландец Cultus при подержке полного состава Blackdeath в качестве сессионщиков играл в меру мелодично, но в то же время весьма брутально, но тоже был послан на хрен, а мы ушли дышать на улицу. Улица была представлена загончиком позади клуба, поскольку клубак “Брюгге” решил не выпускать посетителей погулять. Такого даже в обоссаном “Репаблике” нету (пока что). Хуй Латану в анусы ответственных за это решение.

Pestilentia выдала достаточно короткий сет, пройдясь по свежим сочинениям и нескольким несвежим, сделала всё, как и полагается Пестиленции, и удалилась, пожалев присутствующих.

Nahash! Наконец-то увидел их не в час ночи! (см DW#2) Бонусом шли декорации из кладбищенской оградки с подзавявшими розами и кладбищенских же свечей во тьме. Безмерно прекрасная и мелодичная стена звука надрывных гитарных риффов сносила час, взгляд не отрывался со сцены, в душе расцветала некая темная успокаивающая гармония, песни перетекали одна в другую без остановки, вокалист ревел и показывал карточки в соответствии с непонятым нами концептом. В любом случае, это был самый красивый блэк-метал сет, который я помню. Nahash великолепны. Особенно когда слушаешь их не засыпающим в обнимку с бутылкой пива Old Vilnius.

Infinity забили инфернальный гвоздь в крышку

*Приз за самый сексуальный БМ-сет забирают Nahash*

гроба разума. Говорят, что играли они около часа. Врут, наверное. Разум из-под крышки собственного гроба воспринял это как минут 30 от силы. Опять же, мелодично, при том напористо и убойно. Чем дальше, тем гуще каша пиздеца. Финальный отрыв в первом ряду с редакцией, ребятами из Pestilentia, Łatanu, Verwustung и еще невесть кем навечно в моём сердце.

*Голландец ТУПА АРЁТ*

**Весенняя Гносеомахия**
**25.05.2018, Москва**

Вечером накануне херачил вопросы для интервью с Niezgal/Latanu (не для DW), затем погрузился в плацкарт, худо-бедно поспал по дороге в Москву. Москва очень удивила тем, что это не серый пиздец с пробками, мутантами и мавзолеем, а почти нормальный город, разве что перекормленый стероидами. Исторический музей неплох, музей Востока тоже норм. Едальни особо не порадовали, кроме сети блинных Теремок (сука, закиньте пару копеек за рекламу). Под вечер, аккурат под концерт, у меня бласфемически прихватило живот, и я где-то полчаса думал, дойду ли я до той гносеомахии. Впрочем, поход в

толчок с нормальным стулом вселил в меня уверенность, что боль в животе была последствием недосыпа, а на концерте из меня не польет в обоих направлениях.

Из-за богохульного ритуала первую группу я в прямом смысле просрал, как и рекомендовал Организатор. Организатор сказал, что для дебютного концерта был огонь, порадовался, что к его рекомендациям прислушались, и выдал передачи.

The Initiation выглядели неяк ніякавата. То есть вроде нормальная была запись, вроде нормальная подача, но не вхуярило в душу аки стопарь водки, а поплескалось во рту разливным лидским. Хотя все-таки зачет поставлю. Как сказал бы рецензент с какого-нибудь metal-portal.anal, группа обязательно покажет себя в будущем. Я бы вместо этого сказал “Слава Україні”, потому что я могу. Слава Україні!

Funeral Rites - это просто какая-то ебучая бомба. Как это часто бывает, я хз что сказать про FR, просто это в целом был выжигающий мозги Холокост. Поэтому не буду пиздеть, а буду ждать выход альбома.

*Всем Пиздецъ!*

SS-18 не подвели и заебенили полтора часа радиоактивнейшего ядерного пиздеца. До конца в прямом смысле дожили не все, народ оседал то ли у стен клуба, то ли убегал домой стирать штаны и думать, что же это было. Как бы то ни было, намешав солянку в основном из Nuklearpterух и

Kurukshetra Brahmastra War и добив ее другими сочинениями, Садист и Некродивизион от души ебенили свой сет. Стены сжимались, Феникс славился. Я уже загонял альбомы до того, что помнил приличные куски текстов, и подпевал в перерывах от подметания пола волоснёй. Children of a New Epoch - Destruam et Aedificabo - Post-Apocalyptic Phoenix Cult - Epoch of Firewinged - занавес.

С Abyssfire позорно смылся, осознав что завтрашняя ночь тоже пройдет в плацкарте.

В целом однозначно желаю Петровичу отбиться и продолжать!!!

Пакуем шмотки на следующую тусу, о которой когда-нибудь напишем. Состоится 29 сентября при участии До Скону и К Свету Тьмы, Gwarloth, False Postulate. Все идет по плану.

**Voivod**
**Варшава, 09.09.2018**

Под конец лета нам в голову взбрела идея посмотреть на Voivod. Франкоканадцы проносились по Европе в честь 35-летия и паралельно играли темы из нового альбома, который должен выйти под конец тура. Сказано - сделано, мы выходим с вокзала Варшава-всходня около 18:00 и топаем в хостел, кидаем шмотки и тотемную свинию, и едем в центр за музлом. По дороге вспоминаем, что высокодуховные поляки решили, что торговлю по воскресеньям надо сворачивать, а люди должны проводить его в костеле и с семьей. Следующий день - как раз воскресенье. За оставшиеся до закрытия магазинов часы оббегаем несколько точек покупки пластиковых болванок, неожиданно приобретаем проигрыватель для пластинок и носим его по всей Варшаве.

На следующий день сочиняем ругательные стишки про католиков, папу римского и вообще всех, шляемся по достопримечательностям, паркам и музеям. К вечеру понимаем, что нормальной еды купить тупо негде, работают только магазины с бухлом и небольшим стеллажиком еды. Если вам не хватило градуса для проведения времени с семьей в Варшаве - вы всегда сможете догнаться!

В качестве разогрева была выбрана немецкая формация Maggot Heart, играющая нихера не треш, а то ли гаражный рок, то ли пост-панк, то ли хеви металл. Но звучало очень здорово и рокнроллно! Эта странная музыка весьма приятно дополнила вечер с Voivod. Кое-кто даже увез пласт.

Сами Voivod - отличнейшая концертная команда. Сет из песен с классических альбомов и 2 трека с грядущего подорали клёво, в начале было рубилово, потом песни поспокойней, вроде недавнего сингла Always Moving (танцуем!), а закончилось дело под мясные Voivod и Overreaction. Вообще, самое занятное, что вроде бы известная группа с тысячными тиражами дисков абсолютно не понтуется, весь вечер болтает, подписывает мерч и вообще оставляет очень честное, земное и андерграундное впечатление. На дистростоле лежали книги с табулатурами - как выяснилось, их сделал и напечатал за свои же деньги гитарист группы. Прекрасно.

*Мы в космосе*

Весь следующий день ушел на возвращение домой и разборки с виниловертом. Voivod - неземной поклон. Членам правящей партии Республики Польша за блестящую идею с магазинами - говна с лопаты лично каждому.

# Народная мудрость

**Ответ Запорожцев Магомету IV**

**Ти, султан, чорт турецький, і проклятого чорта син і брат, самого Люцеферя секретарь. Якій ты в чорта лицар, коли голою сракою ежака не вбъешь?! Чорт ти, висрана твоя морда. Не будешь ты, сукін син, синів християнських під собой мати, твойого війска мы не боїмося, землею і водою будем биться з тобою, враже ти розпроклятий сину! Распронойоб твою мать! Вавилоньский ты жихась, Макэдоньский колесник, Іерусалимський бравирник, Александрійський козолуп, Великого і Малого Египта свинарь, Армянська злодиюка, Татарський сагайдак, Каменецкий кат, у всего світу і підсвіту блазень, самого гаспида онук, а нашего хуя крюк. Свиняча ти морда, кобыляча срака, різницька собака, нехрещений лоб, ну и мать твою йоб. От так тобі Запоріжці видказали, плюгавче. Не будешь ти і свиней християнських пасти. Теперь кончаємо, бо числа не знаємо і календаря не маемо, місяц у небі, год у книзі, а день такий у нас, який і у вас, за це поцилуй в сраку нас!**

**Підписали: Кошевой атаман Иван Сирко Зо всім кошем Запорожськім**

*Этот абзац рекомендуется редакцией Decadence Withzine для изучения в детских садах, школах, университетах и дома. Надеемся, вы узнаете для себя много новых выражений, которые потом не преминёте использовать как аргумент при споре.*
*Картина - И. Репин - "Запорожцы", 1880 - 1891, холст, масло.*

Для тупых москалей:
Ответ Запорожцев Магомету IV
Ты, султан, чёрт турецкий, и проклятого чёрта брат и товарищ, самого Люцифера секретарь. Какой ты к чёрту рыцарь, когда голой жопой ежа не убьёшь. Чёрт ты, высрана твоя морда. Не будешь ты, сукин ты сын, сынов христианских под собой иметь, твоего войска мы не боимся, землёй и водой будем биться с тобой, распроёб твою мать. Вавилонский ты повар, Македонский колесник, Иерусалимский пивовар, Александрийский козолуп, Большого и Малого Египта свинопас, Армянский ворюга, Татарский сагайдак, Каменецкий палач, всего света и подсвета дурак, самого аспида внук и нашего хуя крюк. Свиная ты морда, кобылиная срака, мясницкая собака, некрещённый лоб, ну и мать твою ёб.  Вот так тебе запорожцы ответили, плюгавому. Не будешь ты даже свиней у христиан пасти. Этим кончаем, поскольку числа не знаем и календаря не имеем, месяц в небе, год в книге, а день такой у нас, какой и у вас, за это поцелуй в сраку нас!
Подписали: Кошевой атаман Иван Сирко со всем лагерем Запорожским

# Путешествия по России: Североблядск

Мы продолжаем рубрику, незаслуженно обделённую вниманием в DW2. В первом номере нашего журнала вы можете прочитать о феномене Говнояра, но огромные размеры Российской Федерации вмещают множество не менее любопытных мест.

Североблядск - посёлок городского типа на севере Красноярского Края. Свою историю он отсчитывает с 1936 года - правда, тогда он был звался Красноавроровский. На его месте долгое время было капище одного из местных народов. Но Советский Союз в разгар индустриализации стремительно осваивал полезные ископаемые на своей территории, и именно в этой местности было решено разрабатывать уголь, в основном для Норильского металлургического комбината. Первые дома выросли как раз на месте капища, на берегу речки Блядко (ударение на о!). Местная власть знала о важном значении реки и капища в религиозных обычаях местных народов, и не решилась переименовать реку, а высшая не особо вникала в географию дальних районов страны.

В 1936 в Красноавроровский приехала первая партия строителей и шахтеров. Месторождение угля было разведано несколькими годами раньше. Спустя пару лет была начата разработка карьера, а на месте разрушенного капища было поставлено несколько двухэтажных бараков. Место самого капища застраивать не стали, и оно стало импровизированной площадью, на которой чуть позже занял своё место бюстик вождя пролетариата. В таком виде поселок просуществовал довольно долго. Выработка угля оказалась меньше, чем ожидалось изначально, виной тому болотистая земля и отказ от первоначальной идеи проложить железнодорожную ветку от Норильска.

В начале 70-х всё переменилось. Решительно взявшись за дело, исполком Красноярского края решил подтянуть посёлок до передового уровня. Было заложено несколько микрорайонов, а гниющие бараки, в которых до сих пор ютились люди, снесли. От старого Красноавроровского осталось немного частных домов, которые с приходом микрорайонов долго не протянули. Выстроили и сопутствующую инфраструктуру: школа, детский сад, магазины, стадион. Даже Ленина сменили с бюста на полноразмерную статую. К середине 80-х Красноавроровский стал напоминать другие города Таймыра, вроде Талнаха (ныне - район Норильска) или Дудинки. Добыча угля пробуксовывала. С помощью современной техники добычу сумели довести до плановой, но вот дальше дело не продвинулось. Передовика из посёлка не получилось. Добытые богатства земли летом сплавляли по Блядко и через несколько рек и озёр дотаскивали до Норильска. Зимой же городок связывался с другими местами зимником. Кое-что переплавляли на самолетах, которые привозили в город товары народного потреблений. В межсезонье уголь просто складировали на обширных складах, а Красноавроровский часто отрезало от остального мира. Если же размывало и взлётно-посадочную полосу, на помощь приходили вертолёты, либо грузы сбрасывали с парашютом с самолета.

Распад СССР принёс Красноавроровскому крушение многих надежд. Финансирование не слишком-то прибыльного месторождения урезали, а поскольку карьер - стержень, вокруг которого существует весь поселок, то сдулась и вся остальная инфраструктура. Отток людей в более пригодные для жизни места усилился. Единственным лучиком свет здесь была смена названия. Представители местных народов смогли восстановить не забытое ими капище, но, естественно, не на прежнем месте, а в нескольких километрах от посёлка. Дальше - больше, и вскоре потребовалась смена названия. Первым предложением было традиционно назвать населённый пункт по реке, на которой он стоит, однако название “Блядск” выходило несколько неблагозвучным, поэтому, недолго думая, к нему было добавлено указание на местоположение города относительно остальной России. Вероятно, не без давления или взяток со стороны самодийских криминальных авторитетов, в 1993 году смена названия была одобрена. Красноавроровский стал Североблядском.

Когда путешествуешь по разным странам, понимаешь, что хорошее часто выглядит примерно одинаково, а тоска - она в каждом городе разная. Когда в далекой Беларуси на санитарно-чистых улицах нет никаких развлечений, кроме кафе “Сузор’е” и водки в ближайшем магазине, на суровом севере мечтают хотя бы о таком. И не удивительно! Даже в месте,

где встречаются три тюрьмы и сельпо не бывает ночей длинною в два месяца. Их легкие не отравляют выбросы металлургических комбинатов или угольных шахт. И, если жители нашей страны в любой момент могут выскочить за пределы обыденности в любой торговый центр соседних стран, то жителям Североблядска такое только может только сниться. Дешевле всего добраться самолетом до Красноярска или Новосибирска, конечно же, не минуя жемчужины Таймыра - города Норильск. Перелет по родной стране будет стоить от 180 долларов, и несколько раз в год с минимальным бюджетом не поездишь.

*Один из старейших микрорайонов*

Вид города типично русский северный, а это значит, что краска на унылых панельных домах быстро превращается из яркой в серовато-бурую. Из-под облезающего покрытия, в котором с трудом угадывается первоначальный цвет, проплешинами пробивается серый бетон. Дома, где не было краски, окутаны грязными разводами. Дороги неухоженные, разваливающиеся. Отчасти даже не от наплевательского отношения властей, а от суровых морозов и резких перепадов температур. Все так же мало магазинов, но цены в них гораздо выше, ведь еда часто везется с континента. Да, основная часть России здесь - континент, а на обшарпанных стенах домов красуются лозунги духа “Единая Россия! Таймыр Единый!”.

Город от полного уныния могла бы спасти зелень, но на Таймыре почему-то парки не разбивают. В Норильске, кстати, едва ли не единственное место, на котором можно заметить деревья - это кладбище. Высокими они не растут - тундра не слишком милосердна к растительности. Город окружен невысокими горами, местами покрытыми пожухлой травой, иногда меж нее торчат голые скалы.

Для поселка характерна советская микрорайонная застройка. Частный сектор вымер, уступив централизованному отоплению и трубам с горячей водой. Магазинов немного, даже, скорее, правильнее назвать их гастрономами в советском понимании этого слова. Названия радуют. “Заполярье”, “Тундра”, “Весна”. На практике это такое заведение, примерно как минские, не побоюсь этих слов, крупные и известные сети, такие как “Азарэнне” или “Дорорс” в худших их проявлениях. Иногда это небольшие домики, похожие на павильоны на рынке, только с отделкой, похожей на бедные русские деревенские дачи.

Удивляют школы. Мы привыкли, что рядом с ними - стадион, и что школа - это стандартное здание белых или пастельных тонов. Из школ же Североблядска вышли бы шикарные лофты, поскольку здания кирпичные, окрашенные сверху, и сильно смахивающие на переоборудованный цех какого-либо завода. К сожалению, попасть внутрь нам так и не удалось. Скорее всего, в школах стены покрыты масляной или водяной краской. А вот если бы там была оригинальная красная кладка… Но это скорее мечты, да и не бывает интерьеров в таком стиле в государственных учреждениях.

*Индустриальная окраина*

Попытаемся привести набор развлечений, который можно найти в городе.

Из родных беларусу строений имеется Ледовый дворец (хотя каток под открытым небом у них должен быть месяцев девять в году). Это не столь запоминающееся строение. В нем нет ни капли стекла, а вместо этого оно обшито сайдингом (к удивлению, цвета флага Украины!). Внутри, видимо, произошла компенсация - сидения невероятных цветов: желтого, розового, голубого! Очень пестро и ярко. Сам по себе

внутри он напоминает спортивный зал в школе, только центр иногда заливают льдом (как нам удалось выяснить, он там не всегда). Что же интересного может предложить данный объект? Это кружки для детей в секции фигурного катания, а также керлинг. Так же, как и в Синеокой, можно прийти посмотреть на соревнование школьников по хоккею. Построили его тоже недавно, в 2012. Возможно, архитектор что-то слышал про Беларусь и хоккей.

Действительно интересным может показаться краеведческий музей. На щите у входа в музей посетителю улыбается северная семья из малыша лет восьми, мамы, папы, дедушки и бабушки из коренного населения Таймыра. Их радостные лица должны символизировать радостное и безоблачное будущее региона.

В музее можно увидеть предметы культуры народов Севера, предметы интерьера, одежду и находки древних животных. Например, мамонтов. А так же просто оленьи упряжки из чучел, примеры живности того района. Можно увидеть маски шаманов и другие их магические приспособления. Как говорится, краеведческий музей - он и на Таймыре краеведческий. Но вот край может быть абсолютно разным, и нам его посещение оказалось в новинку. Кстати, около музея активисты недавно построили настоящий чум! Думаю, мало кто из читателей видел такой же своими глазами.

Выйдя из музея, посетитель сможет увидеть единственный в поселке памятник. Думаю, ни у кого не остается сомнений, что памятник посвящен Ленину. Стоит он на фоне закатного по самую крышу в сайдинг здания, которому могут позавидовать маленькие беларуские городки. Это кинотеатр. Репертуар в нем не разнообразен, но современен. Прокатчик не жалеет на Североблядск блокбастеров, так что с большого экрана жители могут прикоснуться к Западу. Хотя возможен и такой расклад, что в течение недели они смогут наблюдать исключительно отвратительное творчество отечественных кинематографистов.

Ну и куда же без главного советского здания - дома культуры, издали напоминающего миниатюрную копию Большого театра! В нем устраивают фестивали театральной самодеятельности, организовывают патриотические походы по родному краю, ярмарки мастеров.

На окраине поселка расположилось, пожалуй, самое чистое, ухоженное и красивое здание - православная церковь из красного кирпича. Учитывая историю Североблядска, появиться раньше развала СССР она не могла.

*Тот самый дом культуры*

Если вы поселились к каучсерферу в отдаленный микрорайон, то к вашим услугам будет два маршрута автобусов. К удивлению, они тоже связаны с Беларусью. Это МАЗы, родные, зеленого или желтого цвета.

Впечатление, конечно суровое. То, как в советские годы амбициозно возводились такие северные поселения не может не восхищать. Но исчезла большая страна, и мотивировать людей на освоение целины или тундры стало некому. Мелкие поселки вроде Диксона, сократились вдвое, втрое. Поселениям побольше вроде Дудинки и Североблядска, пришлось не так тяжело, но жить лучше и веселей точно не стало. Даже Норильск с его никелевым гигантом потихоньку сдувается, хотя вряд ли исчезнет целиком. А вот с Североблядском есть чего опасаться. Оторванный от цивилизации памятник человеческим устремлениям покорять новые горизонты опустеет в считанные годы, если закроется его угольная разработка. Останется лишь дедушка Ленин, пустые коробки девятиэтажек, да отдалённое капище, где в шуме ветра и по сей день слышен смех древних северных богов.

# Кудин - террор в Степянке

*Уже давно на стене неподалёку от жилища одного из членов редакции была замечена надпись “Кудин - лох”. Долгое время мы просто ухмылялись, проходя мимо, но однажды любопытство взяло верх и нам открылись шокирующие факты из истории Степянки, которые мы не преминули оформить, как новое журналистское расследование редакции DW.*

Степянка - район на востоке Минска. Вырос он после войны благодаря военному аэродрому неподалёку. Окружен лесом, железной дорогой и минской кольцевой. Часть района - старые малоэтажные домики, есть частный сектор, есть более новые 9-этажки. Хотя район находится внутри кольцевой, добраться до него непросто. В общем довольно тихое местечко на отшибе. Чем более мирно и уютно выглядит район, тем труднее поверить, что происходило здесь в 90-е…

С распадом СССР на большей его части воцарились нищета, беззаконие и начались переделы власти. Внезапно рухнувший железный занавес пошатнул моральные устои общества. Вседозволенность вскружила голову многим. В том числе подняли голову нацистские, анархистские, религиозно-сектантские и другие движения, немыслимые ранее. К счастью, благодаря мудрому правлению Александра Григорьевича Лукашенко, Беларусь это затронуло в меньшей степени, но от этого имевшиеся прецеденты выглядят ещё ужаснее.

**Детство**

Григорий Кудин родился 25 октября 1974 года в семье Кудиных Елены и Александра в областном роддоме города Минска. Отец был военным, всё детство учивший молодого Кудина дисциплине. Учёба протекала своеобразно: в основном скрученным проводом. Так продолжалось пока Грише не исполнилось 6 лет. Весной 1981-го Александр был отправлен в Афганистан, где через год героически погиб, взорвав гранатой и себя, и окруживших его талибов. Елена Кудина занималась домашним хозяйством, поэтому так и не смогла найти себя после гибели мужа, сменив несколько работ. В итоге женщина запила, и юный Кудин по сути остался сам по себе. Беспризорник перестал учиться к 4 классу, и большую часть уроков донимал учителей, однажды бросив цветочный горшок в окно посреди урока. После этого происшествия преподаватели старались закрывать глаза на его отсутствие на уроках. Также Григорий решительно отказывался вступать в пионеры, хамил руководителям пионерской ячейки и насмехался над коммунистической идеологией: “Я лучше вступлю в говно, чем в пионеры”.

Алевтина Игоревна, преподаватель начальной школы: *“Гриша был очень способным мальчиком, но после ухода его отца он почувствовал вседозволенность и в итоге пришёл к тому, что мы видели позже”.*

Лена Вилкс, одноклассница: “*Гриша вечно делал всем какие-нибудь гадости. Писал на доске неприличные слова, и это в начальной школе. Разбивал учительнице сырые яйца в сумку. Мальчики говорили, что он всегда демонстративно ходил в туалет мимо унитаза. Меня он прилюдно называл “жидовкой” и пугал Гитлером. Свой первый выговор он получил, когда сорвал в красном уголке флаг с изображением Ленина и стал бегать по коридорам с криками “Ленин - Членин””.*

Клава, наследственная продавщица Комаровки: *“Помню-помню этого хулигана! Ходил к моей маме и, когда та к Зинке поворачивалась, брал арбузы с лотка и бил их об асфальт. А арбузы хорошие были, сочные очень. Я маленькая была, но все помню!”*

**Отрочество**

В средней школе Кудин открыл для себя грязный мир низкокачественного алкоголя. В это же время в окрестностях стали пропадать собаки и кошки. Животных потом часто обнаруживали насаженными на арматуру и сожженными на костре. Многие считают, что это дело рук Кудина, поскольку в вечера, когда животные пропадали, его никто не видел.

Свое 14-летие Кудин отметил в КПЗ, где отбывал 15 суток за хулиганство. Поступок заключался в том что Кудин, украв в магазине три пакета портвейна, пошёл гулять по городу, выпив все три литра и совершил акт осквернения вечного огня, помочившись посреди Площади Победы. Многие считают, что это стало катализатором будущих радикальных идей

Кудина.

Через год его поймали на железной дороге, когда он пытался перевести стрелку с пути, на который прибывают электрички, на путь, где стоял состав с зерном. Хулиган не осознавал, что он делает, и заявил, что он просто хотел, чтобы поезд поехал не туда. После этого его на месяц направили на лечение в психиатрическую клинику в Новинках.

Подростковые годы Кудина пришлись на распад Советского Союза. В стране, некогда провозгласившей своей целью мировую революцию, даже руководство признало бессмысленным расход жизней. Кудина раньше жалели и старались исправить за то, что он остался без отца, который погиб, исполняя интернациональный долг, но теперь всем стало наплевать. В общем-то, жалости Кудин не заслуживал, наплевательски относясь к помощи окружающих. Однако когда отношение окружающих стало соответствующим его поведению, Кудин озлобился ещё сильнее. Хулиганить он стал ещё больше, камни в окно учителей и соседей в 3 часа ночи стали обычным делом. Гуляя и выпивая в других районах Минска, Кудин где-то познакомился с нацистами, которые стали появляться в годы, когда советская власть начала трещать по швам. Асоциальные и бесчеловечные фашистские идеи пришлись Кудину по душе, как ничто другое. Мгновенно Степянка покрылась свастиками, а на выпускной в школе он повесил портрет Гитлера на бюст Ленина и кинул ему зигу, а затем подрался с директором школы, когда тот потребовал убрать безобразие.

Вячеслав (имя изменено), в прошлом - неонацист: *“Кудин приходил в нашу компанию в конце 80-х. Уже тогда был дегенератом, однажды он нанюхался клея и обоссал свои штаны, а потом попытался пойти на урок в школе и закричать “Хайль Гитлер!”. После такого мы его сплавили куда подальше и я ответственно заявляю, что поведение этого дауна не имело ничего общего с националистическими идеями.”*

Петро Мбасса, в 80ые годы учился по обмену в БССР: *“В 87-м году я ехал в минском метро с занятий и задремал. Тогда тот, кого вы называете Кудиным, вдруг вылил на меня ведро белой краски. Когда я протер глаза - хулигана уже не было. Это не помешало мне осесть в Минске, я очень люблю Беларусь!”* Очевидцы, поймавшие хулигана, вспоминают, что в отделе по делам несовершеннолетних тот говорил, что "просто хотел чтобы негр стал белым.”.

Апанас, житель Полесья: *“Помню як у восемсят шастом ехал на сваём масквиче у Минск шоб бульбу продать, каб было на што свинней кармить, а мне па машыне какой-то лашпед стрэлял с ружжа. Я вылез, дал яму па зубах ды паехал дальше”*. Действительно, одно время Кудин увлекся тем, что стрелял из дедовского охотничего ружья по проезжающим машинам. Но вскоре бросил опасное хобби.

Александр, повар в школе Кудина: *“На самом деле, проступки маленького хулигана были куда более опасны, чем всем казалось: я обнаружил, далеко не сразу, что Кудин кидал в кастрюли трупики собак и кошек, похищенных им с улицы. Вы только представьте, чем могли заразиться дети!”*

**Юность**

В 1992 году Кудину исполнилось 18 лет, и его отправили в армию. Через 2 месяца он был комиссован за избиение офицера. Вернувшись домой, молодой неонацист узнал, что его мать умерла, уснув пьяной на железнодорожных путях. Единственным оставшимся в живых родственником Кудина в то время бабушка, у которой он отбирал большую часть пенсии, чтобы купить у чёрных копателей нацистскую символику. Нарядившись в фашистскую фуражку, он грабил в лесополосе прохожих, а затем покупал наркотики, и перепродавал их подросткам.

Некоторое время после возвращения из армии Кудин работал на мясокомбинате в цехе забоя свиней. Уволили его оттуда через полгода из-за многократных жалоб коллег на то, что он старается убить животное как можно более жестоким способом, что с одной стороны было противно коллегам, а с другой - снижало качество продукции, поскольку при боли в мышцы животного впрыскивается молочная кислота, и мясо становится жёстким.

Пользуясь своим влиянием на наркозависимых, он начал насаждать свои идеи детям. В скором времени ему удалось собрать вокруг себя банду. Несмотря на нацистскую приверженность группировки и декларируемую ненависть к несветлокожему населению, они не гнушались обычным бандитизмом. Жертвами разбоя в разное

время становились жители Степянки, водители на минской кольцевой, гомосексуалисты. Далее мы передаем слово непосредственным очевидцам.

Иван Харитонович, преподаватель ДПЮ школы №122: *“Этот ублюдок взорвал газовый баллон в доме моей сестры. Пришлось забрать к себе домой всю её семью, потому что возвращаться в Степянку они не могли, запуганные бандой наркоманов-беспредельщиков”*

Вася Логинов: *“В те времена я учился в средней школе. Кудин и его пособники поймали меня, когда я возвращался из магазина и схватили меня. Я попытался вырваться, и Кудин ударил меня бутылкой водки по голове. Осколки порезали руку державшему меня, и у меня получилось вырваться и убежать. Только это меня спасло. Больше я не выходил на улицу вечером”*

Сержант милиции Пересвистов: *“В один из вечеров 1993 я и двое моих подчинённых отправились в патруль. Нам был выделен служебный автомобиль для объезда территории. В 2 часа ночи в районе Степянка мы заметили драку. Подъехав к дерущимся, мы вышли из машины и подошли ближе. В этот момент на нас напали сзади. После длительного избиения один из нападавших совершил акт дефекации в фуражку и надел её на меня, затем отобрал ключи от машины. Утром машина была найдена разбитой и сожжённой в кювете на логойской трассе.”*

Алексей Денисов, житель Степянки: *“Когда развалился Союз, мы жили в частном доме, а по соседству проживала одинокая бабуля Пелагея Осиповна. Сама она была родом из-под Вологды, муж - военный - умер, а дети уехали куда-то на Камчатку или на север Сибири, точно не помню. Тогда же военный городок был, людей заносило изо всех уголков страны, и разносило ещё дальше. Пелагея Осиповна жила на пенсию и растила огород. С того огорода местные хулиганы часто таскали себе жратву на попойки. Как-то ночью я проснулся от бешеных воплей. Выглянув в окно, я увидел, как по соседнему участку бегает Кудин в чём мать родила, что-то орёт и дергает себя за член. Кудин выдрал кусок забора и пытался высадить окно. Наконец ему это удалось, и он влетел в дом Пелагеи Осиповны. Я побоялся выходить из дома, потому как где Кудин, там и его друзья-наркоманы. Сказали, потом, что бабку он насиловал три часа с каменным стояком. Она потом ушла в монастырь и завещала участок под церковь. Вот она стоит, недавно освятили. До того участок лет 15 пустовал”*

Кирилл Дегтярев, ныне - программист: *“В девяностые я был металистом, ходил с длинными волосами и пытался играть в дэс-группе. Однажды мне привезли из Москвы балахон Deicide, как раз у них второй альбом вышел. Я, довольный, ехал в нём на ночную репетицию в автобусе (тогда по Степянке ещё советские ЛАЗы ходили), как вдруг знаменитый Кудин зашёл в салон, отобрал у меня гитару и разбил о мою голову. Разумеется, ночью салон был пуст и мне никто не помог. Когда я очнулся оказалось, что у меня пропали деньги и балахон. Бас “Беларусь”, к счастью, уцелел. А балахон мы нашли в канаве, измазанный говном и зарисованный свастиками. Потом мы написали про Кудина песню, а затем и вовсе развалились.”*

Даниил, местный житель: *“Мой брат Трофим покончил с собой из-за этого дегенерата! Брат был гомосексуалом и очень этого стеснялся. Кудин же, узнав про это, стал вымещать на нем агрессию, к несчастью, мы жили по соседству… Несколько лет Кудин донимал Трофима, мочился на него в лестничном пролете, называл “жопотрахом”, кидался камнями и, однажды ночью, когда брат ехал с работы сторожем, Кудин и его бандиты ударили его по голове, отобрали всю одежду и грязной ножовкой стали совершать ужасные действия с его половым членом. Брат не пережил такого и вскоре вскрыл себе вены, написав кровью “Кудин - мой убийца”. Хорошо, что в конце-концов ублюдок всё же получил свое.”*

Отец Иннокентий, священник: *“В пасхальное воскресение года 1994-го от рождества сына Господа бога нашего Иисуса Христа отрок Кудин, сын песий, испытывая нужду в дозе, пришел к храму моему где люди русские собрались на освящение яиц и пасхальной выпечки. За мной, по обычаю христианскому, шли двое отроков и принимали у верующих дары церкви православной. Кудин, дитя Аспида прОклятого, вырвал из рук моих кадило и ударил детей божьих по их головушкам. Затем схватил корзины с деньгами и яйцами и скрылся с кадилом вместе. Позже я увидел кадило в вагоне с цветными металлами, на свалку направляющемся”*. Отметим, что вскоре после этого святой отец повредился рассудком, когда полез за кадилом в вагон и сорвался с него (кадило было спасено). После этого священник был направлен в психибольницу.

Анатолий Елизаров, директор школы, в которой учился Кудин: *“Я не раз вспоминал школьные годы Кудина, когда начался этот ужас, который он устроил целому району. Я долго гадал, это наш коллектив не доглядел, или же он с самого начала был испорченным ребенком. Всё же я склоняюсь ко второму. Однажды я нашел в почтовом ящике голову лошади, а через несколько дней мой дом сгорел дотла, пока я был в школе и проводил родительское собрание. Вместе с домом сгорели все мои сбережения, которые я собирал на квартиру”*

Станислав Летов, дачник с 40-летним стажем: *“Где-то в начале 90-х мы с женой ехали с дачи. Полные рюкзаки были картошки, огурцов, Кабачок один огроменный вырос, и мне его пришлось на руках держать, потому что не влез в рюкзак. Сами знаете, время непростое, денег нет, иногда люди на одних дачных запасах выживали целую зиму. И заходит на станции “Степянка” кучка молодчиков с ножами и начинает требовать у всех сдать деньги. А какие там деньги? Люди с дачи едут, копейки какие-то на билет берут - да и все. Видят, с деньгами не вышло, и давай отбирать рюкзаки с дачным урожаем. Продать на рынке потом, наверное. Бабки плачут, все лето, мол растили, дайте внучков угостить. Пока до нас дошли, уже все двумя-тремя рюкзаками обвешались, остальной вагон не трогали. Только увидели у меня на руках кабачок и вырвали - я и ахнуть не успел. И сразу вышли на “Тракторном”. Кабачок тот мне до сих пор снится, ни до, ни после такого большого не видел"*.

Казалось, Кудинских сподвижников за злодеяния покарала сама судьба. Вероятно, среди наркоманов появился один человек, заражённый ВИЧ-инфекцией, из-за чего вирус быстро передался всей банде, исключая самого Кудина, который, пользуясь статусом главаря, вкалывал наркотики только из чистых шприцев.

В 1996 году, как крик души района, на стене одного из гаражей появилась надпись “Кудин - лох”. Надпись сделал местный третьеклассник Олег Хлебов. Его мать накануне ограбил кто-то из кудинского клана, и он остался без конфет и денег на проезд. Обиженный Олег схватил ведро с краской и кисточку, пошел к ближайшей более-менее большой постройке и отомстил обидчику. Кудин увидел надпись уже на следующий день. Как он нашел Олега - неизвестно, но гнев его был безграничен. Державший в страхе весь район и окрестности Кудин избил Хлебова до полусмерти. Третьеклассника нашли без сознания утром в тяжелейшем состоянии. Он пришёл в сознание только через три дня. Из-за увечий ему пришлось ампутировать обе ноги. У Олега остался шрам через всё лицо, но ужаснее всего то, что в анусе ребёнка нашли смятую пивную бутылку, расцарапавшую сфинктер. Олегу пришлось выводить кал через трубку в течение нескольких недель пока заживали царапины. Никто не знает, что могло прийти в голову человеку, способному на такое зверство. После этого Кудин понял, что это ему с рук не сойдёт и исчез на полгода.

Это время он проводил в деревне Зады, где раньше жила его бабушка. Дом со времени её смерти в 1993 пустовал и приходил в негодность. У него в одной из половин провалилась крыша и обрушилась стена, поэтому Кудин поселился в сарае. В деревне было меньше доступа к наркотическим веществам, зато самогон лился из каждой щели, и Кудин заливал им ломку. В состоянии алкогольного опьянения преступник часто “ловил белку”, кидаясь камнями в соседние дома. Также Кудин стал активным клиентом жриц любви, стоявших на недалекой трассе. По свидетельствам одной из них, в постели он вёл себя как животное, а также любил истязать партнерш, устраивая им порку “швайкой”. Последняя также пригодилась и в другом начинании Кудина: однажды, не имея денег на пропитания, им была украдена колхозная свинья, зверски замученная с помощью указанного инструмента. После диких криков, доносившихся из сарая, жилище минского бандита стали обходить стороной. Периодически Кудин сам наведывался к соседям по деревне, чтобы стрельнуть денег или бутылку самогона. Но этого было мало. Однажды ночью Кудин, подпив, выкрал из дома местного рыбака Ивана Анатольеивича динамитные шашки для глушения рыбы и закинул одну из них в деревенский сортир самого Ивана Анатольевича. Грохот и вонь стояли на всю деревню. С этого началась серий “терактов” Кудина. Возможно, здесь сыграл свою роль копрофильский фетиш, начавшийся у него еще в Степянке, когда они любил измазать фекалиями чужое имущество, возможно Кудин просто получал удовольствие от хулиганства. Однако, через три недели несколько десятков домов остались без санузлов. Попытки жителей обвинить его в чем-то натыкались на стену презрения, так что пострадавшие так и не смогли

ничего доказать.

Кудин вновь объявился в Минске весной 1997. В деревне ему перестали давать в долг, и начали жаловаться в милицию. Поэтому он вернулся в город, стал жить в подворотнях и заброшенных домах, промышляя тем же, чем и раньше, и стараясь не попадаться на глаза правоохранительных органов. Под мудрым руководством Александра Григорьевича Лукашенко страна оправилась от шока начала 90-х и потихоньку восстанавливала порядок, поэтому милиция стала представлять собой серьёзную угрозу. Тем более, что за это время его группировка развалилась: кто-то умер, а кто-то от СПИДа и наркомании был близок к этому. Последним эпизодом в криминальной карьере Кудина стало ограбление ветерана Великой Отечественной Войны Леща Ильи Петровича. Изрядно растерявший форму за полгода в деревне, Кудин не рискнул нападать открыто, и решил ограбить квартиру Ильи Петровича, пока тот был на параде 9 мая. Однако ветеран в тот день приболел и решил остаться дома. Когда Кудин вломился в квартиру, Илья Петрович попытался дать отпор налётчику. Улышав, как кто-то пытается вскрыть дверь его квартиры, ветеран притаился в стороне от неё с бюстом Ленина в руке. Когда преступник вошёл, он нанёс удар бюстом, но бюст выскользнул из его рук, и ударил Кудина по колену. Кудин в ответ ударил его по голове ломом, которым он выламывал дверь. Слабое здоровье героя войны дало последнюю трещину, и рана оказалась смертельной. Кудин сгрёб награды и деньги, попытался унести телевизор, но ушибленное колено дало о себе знать, и сам преступник упал у порога квартиры, ударившись головой об наличник двери. Вскоре домой вернулись соседи Ильи Петровича, которые вызвали милицию, забравшую Кудина. Когда преступника собирались перевезти из отделения милиции в СИЗО, он попытался бежать. Кудин попытался перелезть через забор, и запутался в колючей проволоке. Пытаясь вырваться из неё, он повредил сонную артерию и получил несколько других порезов, вследствие чего скончался от потери крови до прибытия скорой помощи.

На похороны пришла большая часть жителей Степянки. Когда гроб опустили в могилу, кто-то зааплодировал, и толпа подхватила овации Отец Иннокентий отпевать покойного отказался. Родственников у него не осталось, имущество Кудина отошло государству, похороны были организованы за счёт пособия. Похоронен он был на Восточном кладбище Минска. Крест с его могилы, как и со многих других был похищен рокерами-сатанистами, которые собирались неподалеку. Когда на захоронении был установлен памятник, кто-то из народных мстителей разбил его кувалдой, разбросал насыпь на могиле и обильно испражнился поверх. Отметим, что данные о захоронении были уничтожены кем-то из работников кладбища. О могиле все забыли, а имя “Кудин” сейчас используют только чтобы пугать детей.

**Пост-рок история**

*Рассказ был написан одним из авторов журнала и Д.И. в 2015 году для зачитки голосовым движком. По сути, сочинение являет собой предтечу DW, когда мысли авторов бродили среди хребтов безумия и готовились спустя два года складываться в журнал... Короче, бля, вспомнили и откопали древний дегрос, читайте на здоровье.*

Это был дождливый вечер четверга. Я, сидя за квадратным монитором в окружении тьмы и плюшевой таксы досматривал очередную анимеху. Неумолимый друг с двача заспойлерил мне весь сюжет, уложившись в восемнадцать секунд. Я только хотел пустить слезу, как монитор погас, оставив меня наедине с собой и плюшевой таксой.

Мы живем в коммуналке, трое соседей. Семья цыган, вечно ворующих лампочки в туалете и вилки тёти Зины, завела в квартире три лошади. Еще 5 стояли под окном, из-за чего пройти из двора не наступив в конские фекалии было затруднительно. Тётя Зина, предположительно 89 лет по количеству пенсии, шла от Сталинграда до Берлина. Только гроб знает сколько лет назад скончался муж, оставив ей сына и журавля. Сын навещает её раз в полгода, привозя погулять жирного внука и свою жену. Мелкому явно нравятся лошади соседей. Он всегда кричит МАМ ПОНИ, когда видит их и начинает буйствовать.

Подсвечивая себе дорогу экраном телефона, я добрался до их двери. Из-за неё я услышал непрекращаемый поток звуков на неизвестном мне диалекте, приправленный ржанием коней и специфичным запахом Пакистана. Звуки были взволнованные, поэтому проблема с током была не локальной комнатной. В доме не меняли проводку с восьмидесятых, потому вариантов развития событий было два. Либо выбили пробки, либо медные провода снова своровал отец Сидор.

Пробираясь во тьме по коридору, я задумался о прерванном просмотре аниме. Японские мультики уносили меня в вымышленную страну, далекую от этого зада мира, вдыхая в меня силы на очередной бездарный день. В них было много девочек, маленьких, беззащитных, большеглазых. Если не считать блядей, с которыми довелось учится в школе, то в жизни из девушек я знаю только мамку и тётю Зину. Но в аниме я знаю всех. У меня есть много вайфу, которых я представляю когда слушаю дрон. Я бы хотел себе небольшой гарем из вайфу, в стиле обычного японского мультика. Мы бы продали мой диван и спали на старом, но все еще мягком ковре. Я бы даже бросил курить, чтобы всем хватило еды. И даже пошел бы на продажу компьютера, ведь чтобы проверить, не выпустили ли гадспиды чего нового и сбросить новый пост-рок на самсунг гэлэкси с2 с разбитым экраном, изредка можно было сбегать к соседнему дому чтобы поймать дохлый сигнал незапароленного вайфая.

Витая в облаках, я не заметил как коридор кончился. Пока я улыбаясь, раздумывал, перед моим лбом возникла вечно мотающаяся крышка электрощитка, в которую я больно вписался головой. Потирая лоб, я напрягал глаза и вглядывался во тьму. Лучи света от экрана выхватывали стоящие на своих местах пробки. Значит, оставался Сидор.

Сидор был спившийся монах, узревший истину в говнарской музыке. В своем приходе на отшибе он за пузырь разрешал пить Охоту и лабать на гитарах бомжеватого вида парням, которые орали что-то про анархию, алкоголь и звали себя крастерами. Поговаривают, что он на таких концертах иногда снимал рясу и показывал жопу публике, говоря что там можно узреть лик божий. Краденный во имя всевышнего металл он сдавал, меняя на Охоту и ржавые струны для своей древней прогнившей гитары "Урал".

Я всегда обходил их стороной, ведь их дерьмо было далеко от моего любимого пост-рока. Вообще без пост-рока я не смог бы жить в этом гадюшнике. Это была единственная прекрасная вещь помимо аниме, которую я мог себе позволить. Только под песни астронавтов я мог расслабится после дня идиотской работы за три с половиной рубля, вечно ржавой воды в кране и запаха конского дерьма. Вода, конечно, холодная - бойлер всегда занимали цыгане, мывшие помёт в двухзначное число голов каждый вечер. Ужин и

## Счастливчик или неудачник?

Ты попал в дом к старому выжившему из ума моряку, который собирается сделать из тебя в какое-то животное. Выбирай, в кого тебя перешьют!

1

2

3

Ответ на странице 27!

новая Епишка, звучащая на фоне читаемой матерью молитвы Путину, помогали мне уйти в милый мир, уединённую пустоту перед экраном. Ужин обычно состоял из резиновых на вкус пельменей, давно переставших быть едой и перешедших в разряд поглощаемой дозы питательных веществ. И чай, воду для которого приходилось таскать из колонки в полузаброшенном частном секторе через облюбованную светилами местной краст-сцены территорию церкви.

Продвигаясь к этому злополучному месту, я подумал, что стоило бы захватить ведро, чтобы не ходить еще раз, но возвращаться во тьму тоже не хотелось. Поэтому я направился к обшарпанному приходу. Спустя пару минут я споткнулся об очередного крастера под дверями и хотел из вежливости постучаться в них, а затем поискать сидора внутри, как вдруг внутри послышались аккорды "Урала", взятые каким-то инвалидом на слух, руки и разум. Я поспешил от этого ада подальше. Нужно было проверить трансформатор.

Я открыл дверь, и вышел на порог. Осенний лёгкий дождь, свет фонарей, освещающих улицу в характерный оранжевый цвет, Lost in Kiev в ушах. Мне не особо хотелось мочить свою засаленную голову, но выхода не было - я, стараясь перепрыгивать через мелкие лужи и конские какахи, направился к трансформатору.

Пост-рок был моим. Я не особо замечал картинку вокруг, пока в моей голове кружились любимые астронавты, могвай или что-то в этом роде. Постепенно окунался глубже и глубже в дебри уныния, отдалённости от мира и променял краски реального мира на фантазию музыкального. Дождь, правда, только усиливался по мере того, как Your Hand In Mine с заслушанного до дыр, но до сих пор безмерно любимого альбома эксплоужнов начинала все ярче переливаться всем спектром цветов, которые только существуют в природе. Мои глаза привыкали к темноте и обходить грязь становилось проще. На моем пути встала огромная лужа. Я примерился где можно разогнаться и перепрыгнуть ее. Отойдя на пару метров, я взял скорость и у самой водной глади оторвался от земли навстречу космосу. Полет закончился приземлением в скользкую грязь. Я не удержал равновесие и со всей набранной скоростью плюхнулся в нее. Поднявшись из жидкого дерьма, я попытался отряхнуть одежду, но хер там, только еще сильнее испачкал руки.

Невольно в голову полезли аналогии с моей жизнью. Кажется, все началось с пост-рока. Безысходный 2007 вселил в меня вечный пессмизм и именно тогда мне стало нравится унылое перебирание струн гитары с душераздирающим контрабасом на фоне. Тогда я только-только поступил в свою шарагу, полную быдла и блатных племянников директора. Постепенно я отрешался от унылой реальности все сильнее, уходя в глубины дискографии Могвай.

Из универа меня выперли, когда я третий месяц подряд проебал весь их трафик на лослесс-рипы новых альбомов, не сдав при этом ровным счетом ничего. Тогда же пришлось перейти на мп3. Впрочем, меня ни то, не другое не огорчило, так как тогда же воссоединились гадспиды. Попытка работать на заводе ничем хорошим не обернулась, так как для заглушения местного шума пришлось выкручивать громкость в наушниках на максимум и в один день у меня из ушей пошла кровь. Тогда я не смог слушать ничего еще месяц, а зарплата ушла на лечение. Я стал подозревать всех и все в заговорах, кидаться на цыган в общем коридоре и однажды разбил остатки сервиза тети Зины, когда пытался достать скалку для защиты от невидимого врага. Селиться в желтый дом я наотрез отказывался, благо он был переполнен. Меня записали в реестр Наполеонов и Цезарей, но признали мирным и неопасным и отпустили домой. О нормальной работе можно было забыть, но меня снова не очень это волновало. У меня появились все основания обмазываться аниме целыми днями, иногда не прекращая фапать от начала тайтла до последних титров. Приток пельменей и чёрного чая в организм обеспечивался мамкиной работой, а редкой халтурой вроде расклейки объявлений я мог обеспечить себя печеньем и колой по несколько раз в год.

Так и шло время. Пост-рок, аниме и пельмени. Изредка жизнь подкидывала мне развлечения вроде ремонта у цыган. Тогда я спер ведро краски и написал на заборе неподалеку "Осака, ты моя вайфу! Я люблю тебя всем сердцем!" Тогда это было популярным мемом. Хотя на самом деле это было неправдой. Главной моей вайфу со второй серии Мадока Мэйджика и до скончания времён была Мадока. Я настолько проникся ей, что какое-то время вместо походов в магазин за пельменями таскался за город на колхозное поле пиздить картошку для того чтобы накопить на пиратские

диски с сериалом и всеми полнометражками.

С этими мыслями я уперся в мерно гудящую ржавую коробку. Откинув крышку, я увидел мрачное зрелище: обугленные и слабо искрящие провода, а катушку залило водой через дырки в ржавой крышке. Похоже, поп-дегенерат оказался не при чем, а в трансформатор ебанула молния. Впрочем, это было неважно. Открывшаяся передо мной картина явила мне чистый первородный пост-рок. Опустошение, декаданс, разрушение... Этого не передать словами. Я неосознанно протянул руку к остаткам трансформатора. Яркий свет озарил меня, ознаменовав вознесение к высшей форме искусства.

В моих ушах сразу заиграла феерия Yndi Halda, как и в глазах. Яркий свет, миллиарды красок, передающих эмоции пост-рока на уровне всех семи чувств. Я не мог дышать от такой внезапной смены обстановки. Не мог думать ни о чём, кроме пост-рока. Не мог ничего сделать, кроме как быть пост-роком.

И тут до меня дошло. Я и есть пост-рок. Я был в самом эпицентре бури, урагана пост-рока, яркие цвета разъедали глаза, но я не мог их закрыть. Я не мог пошевелиться, я мог лишь слушать и мысленно говорить "О, да это же знакомый трек!" Это было очень красиво. Я не хотел уходить из этого места. Но что-то резко потянуло меня вниз, и пост-рок начал вливаться в меня. Я почувствовал боль, какой я еще никогда не испытывал - боль от пост-рока.

Картинка понемногу сменялась, по мере того как я всасывал весь мировой пост-рок. Через минуту я ощущал меньше красок, но больше текста. Я слышал тысячи голосов вокалистов, они сливались адской какофонией, но я не сдавался. Спустя некоторое время я почувствовал, что всё вокруг было серым и депрессивным. Я не узнавал свои любимые треки, от них в душе сразу стало тошно, они напомнили мне дом. Я кричал и плакал, но картина сгущалась, и внезапно всё вокруг почернело. До меня доносились звуки, которые я не могу передать словами. Это была прекрасная музыка, записанная довольно давно, но я её не помню. Впервые я встретил пост-рок, который я не узнал.

И тут до меня дошла истина. В своё время, я потратил шесть месяцев на поиск мифического первого альбома Гадспидов. Мои поиски провалились, я тогда не мог выйти из депрессии даже пересматривая любимую анимешечку. Я понял - это был он. Тот самый трек. От каждого звука по мне прокатывалась волна ностальгии по временам дома, перед мрачным небом, слушая мой пост-рок. Я вспомнил мадоку, я вспомнил пельмени и говно соседских коней. Я хотел обратно. Уже прошел час трека, если бы я мог умереть сейчас - я бы не отказался. Боль воспоминаний вынудила меня мысленно крикнуть "ВЫКЛЮЧИ УЖЕ ЭТУ ХУЙНЮ!" - и музыка остановилась. Я увидел под собой свет, он приближался, или-же приближался я...

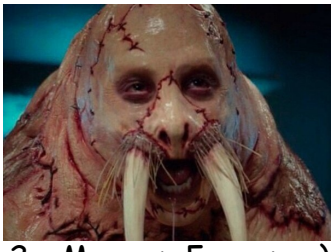
Я проснулся на улице перед сгоревшим трансформатором, снова лежа в грязи. Я отряхнулся и слегка помыл водой руки. Нужно осмотреться. Подняв взгляд перед собой - я увидел оранжевое зарево заката, в небе летали огромные куски земли, на которых были обломки домов и сортиров. Посмотрев перед собой, я увидел табличку с надписью "Нео-Пакистан". Пожав плечами, я пошел вперёд. Перебираясь через кратеры, заполненные вонючими смесями воды и каках, я набрёл на знакомое здание. Мой дом, словно в фоллауте, был полуразрушен. Недолго думая, я зашел внутрь и побрёл по тёмному коридору, изредка украшенному дырой в крыше или трещиной в стене. На месте комнаты цыган и кухни огромные дыры. Дошел до своей двери, по щекам у меня текли слёзы. Что произошло в этом мире? Это будущее или реальность? Что значит Нео-Пакистан? Почему вокруг ни души?

Я открыл свою дверь, и она с треском выпала из петель. Внезапно, я услышал знакомые всхлипывания. Я вбежал в свою комнату, и увидел на кровати Мадоку. Она лежала на боку и плакала, зажимая кровоточащую рану на руке. Не медля, я

## Счастливчик или неудачник?

Ты попал в дом к старому выжившему из ума моряку, который собирается сделать из тебя в какое-то животное. Выбирай, в кого тебя перешьют!

1 - Мистер Бивень =)



2 - Мистер Бивень =)

3 - Мистер Бивень =)

снял кофту, порвал её на лоскуты и принялся перевязывать рану. Мадока смотрела на меня огромными глазами, изредка всхлипывая. Когда я закончил, она улыбнулась и сказала: "Тебе стоит спешить. Ведьма уже близко. Я постараюсь её задержать, а тебе стоит спешить!" Я ответил ей: "Нет, ты не в состоянии сражаться. Я приму бой вместо тебя, Мадока". "Откуда ты знаешь моё...". "Нет времени на разговоры, лежи тут" Я погладил Мадоку по голове. Она была настоящая. Я должен был её спасти.

Я выпрыгнул на улицу через дыру в стене, что заменяла окно, поднял голову. Сверху я увидел странную фигуру, в которой узнал ведьму. Она запустила в меня какой-то шар, от которого я легко увернулся. Спустя несколько шедоуболтов я понял, что мне нечем сражаться. Неподалеку была огромная куча фекалий. Я напряг мозги, вспоминая как это делалось в аниме. Вспомнил! Затем сфокусировал мысли на зенитной установке, которая тотчас возникла передо мной, а куча поблизости превратилась в крупнокалиберные фекальные патроны. Я немедля вжал курки. Очередь пронизала ведьму наискосок, отчего она завизжала и полетела вниз. Все это время я продолжал шпиговать ее свинцом и дерьмом, пока она не рухнула. У твари еще оставались силы убегать. Выбравшись из-за зенитки, я создал в руке огромный молот и кинулся за ней. Ведьма неслась вдоль дома, я наносил удары, но каждый раз промахивался и попадал по стенам. В конце концов ведьма влетела в приход Сидора, на удивление хорошо переживший апокалипсис. Ну что ж, сволочь, так даже лучше. Неподалеку валялась канистра с бензином. Я взял ее, приоткрыл крышку и закинул ее в дверь, отправив туда же прикуреннную сигарету. Моментально занялось пламя, от которого ведьма загорелась и стала метаться внутри, дико визжа. Через минуту объятый пламенем приход разнесло взрывом газового баллона, который стоял где-то в жилом помещении Сидора.

Я обессилено опустился на змелю. Кто-то тронул меня за плечо. Я обернулся и увидел Мадоку. Она помогла мне дойти в квартиру, мы вместе споткнулись обо что-то, упали на мою кровать, и начали целоваться. Дальше, мы долго трахались в разных позах и разные дырки. Она плакала, я кричал "МАДОКА, Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ", и продолжал. Я зажмурился, когда кончал в неё. Я никогда так сильно не кончал, я залил её полностью, и в истощении вырубился. Перед глазами был туман пост-рока.

Когда туман рассеялся, я понял что трахал свою мать. Я накачал ее так, что из нее многое вылилось на ковер. Вокруг валялись осколки стекол, шкафов и дверей. В воздухе стоял запах гари от догоравших остатков прихода. Слабо вспомнились видения, где разносил стены кувалдой, жег приход и крушил все вокруг, мысленно спасая Мадоку. Я прикинул варианты и понял, что надо сваливать: пол-района видело мои разрушения в прямом эфире. Выдрав из компа жесткий диск дабы не восстанавливать коллекцию и прихватив диски с мадокой я выбежал из дома.

Через три дня я проехал пару областей, сменяя электрички и прячась от контролеров под лавками. В областном центре я выживал, выпрашивая у торгующих на вокзале бабок пирожки и овощи, которые сразу же съедал сырыми. Каким-то образом мне удалось выпросить место проводника в прицепном плацкартном вагоне, ездящем в Магадан и обратно. Через время я узнал, что мой старый район решили снести и построить новую дорогу. Деньги на строительство разворовали вскоре после ее начала, поэтому стройка застопорилась, и по всей видимости останется грязным пустырем многие годы. Мать на небольшую компенсацию за жилье уехала к родственникам в Украину. Я изредка слал ей письма. На зарплату мне удалось купить себе маленький древний ноутбук чтобы не скучать в дороге. Попытки посмотреть мадоку еще раз напоминали о дне, когда мечта, казалось, воплотилась, но оказалась всего лишь фантазией пораженного током мозга. В музыкальном плане мне пришлось перейти на депрессивно-суицидальный блэк и нойз. Пост-рок я больше не мог слушать: от него я начинал впадать в неконтролируемое буйство и даже самый простой шугейз приводил меня в ярость.

*Февраль-март 2015.*

**Funeral Winds - Sinister Creed**

Ортодоксальнейший и ломовейший привет из прошлого века. Голландцы просто помянули молодость и заебенили грохочущую неотёсаную массу риффов без малейших изъёбств, задрачивания грифа и прочей прогрессивно-авангардной трендовой хуиты. Простые как палка тексты, свечи, пентаграммы, тьма и Сотона. Кое-где слышен треш, кое-где расово голландская мелодичность, а в целом это как выпить водки и получить шипастым кулаком в ебало.

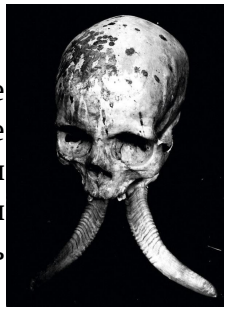
**Panopticon - The Scars of Man on the Once Nameless Wilderness I and II**

Дернуло меня, значит, прогнать популярный у, эм, особо прогрессивной части слушателей блэк-метала, проект. Внутри оказался вполне съедобный атмосферный продукт со звуком от WITTR, Alda и прочих жителей северо-западных штатов. В небольшом количестве присутствуют куски а-ля дэт-метал, мне понравилось. Местами включаются околофольклорные вставки и акустика, что в общем-то тоже звучит вполне себе приятно. Первая часть представляет собой описанный выше атмоблэк, вторая целиком состоит из фолка, и если поначалу, после блэковой части, это звучит душевно, то потом неимоверно заебывает, а ведь длится каждая часть около часа. В целом, второй диск можно выкинуть на фиг, а вот первый - душевен, как ни крути.

**Dreadful Relic - Hyborian Sorcery**

Что получается, если в одну группу собрать двух участников зондер-команды Der Sturmer, Чёрного Козла из Goatmoon и экс-участника Demoncy? Правильно, ХОЛОКОСТ! Не поймите неправильно, призывов к нежной любви в адрес пархатых свиноедофобов сюда не завезли, Холокост тут сугубо оккультен и славит совсем не Гилтера. Музыка являет собой намес из хэви, трэша и ломового Чёрного Метала, при этом нарочито олдового. Встречаются цитаты из Hellhammer/Celtic Frost, классический хэви-рифф, известный массам по 2 Minutes to Midnight британцев Iron Maiden и, думаю, ещё чёрти что. Пока что самый пиздатый релиз года, в моём личном топе, и однозначный культ и воршип.

**Goathorned - G.G.G**



Первое демо беларуской банды. На кассете представлено около получаса нихуя не оригинального, но тем не менее жирного, злющего и хаотичного козлометалла. Все полчаса за вычетом коротких интро и аутро Goathorned пилит череп рыком, бластбитами и максимально плотным звуком гитары. Лирика, в общих чертах, призывает всех и каждого сдохнуть, а в буклет, помимо ее, добавили простую и лаконичную надпись NSTM-AMSG. Теперь вы должны были понять все.

**Drudkh - Їм часто сниться капіж**

Очередной альбом творческого объединения Drudkh вышел довольно противоречивым. С одной стороны, охуенные мелодии и умение играть их так, чтобы на 20 повторе всё ещё было интересно у Саенко и компании не отнять. Равно как и подбор стихотворений, использованных в качестве текстов. С другой, все это звучит как-то слишком уж ровно, аккуратно и выверенно, в отличие от первых альбомов, которые местами были немножко нескладными, зато абсолютно искренними и цепляли раз за разом. Посему под конец запись несколько приедается и становится сложной для восприятия, концовка комкается. В разворот группы от атмосферы к технике начиная с альбома 2014 года это, конечно, вписывается, но вызывает очень двоякие чувства.

Лирически альбом посвящён жертвам тоталитарного хаоса 30-х, стихотворения взяты у них же. Оформление отличное - строгий черно-белый буклет со зловещими рисунками. Хоть что-то хорошее от этого Season of Mist - можно развернуться с оформой.

**Шatain - Trident Wolf Eclipse**

Конечно, все знают, что watain - петушиное говно, покрытое розовенькими пентаграммами со стразиками и крестом, торчащим из жопы. Я думаю, никто не удивится, узнав, что на новом альбоме watain остались всё тем же петушиным говном, покрытым розовенькими пентаграммами со стразиками и крестом, торчащим из жопы.

**Marduk - Viktoria**

Новый Мардук представляет собой копию предыдущего с тонкой авторской стилизацией под нежно любимый в нашем пост-совке поджанр VKBM. Ну или откровенную халтуру. Короткий, вымученный альбом, кажется, собран из обрезков Frontschwein, записан по пьяни в сортире и сведён там же. Звук отвратителен: гитара, кажется, подключена в Guitar Rig, а ударка заменена на детские барабаны из магазина с игрушками. Даже вокал умудряется выбесить находками: “о-о-о-о” во второй песне уместнее выглядело бы на футбольном матче, а распевка ВИИК-ТОО-РИИ-ЯЯЯ просто убивает. Редкие хорошие мелодии, как уже упоминалось ранее, звучат как выброшенные куски предыдущего альбома. Халтура.

**Massenhinrichtung - Апошняя птушка надзеі**

В свое время редакция тотально радовалась второму альбому группы массенхинрихтунг, отличавшемуся весьма кайфовой мелодичностью, аутентичностью, а также звучащей не как симфоническое говно скрипкой. Отыграв пару раз после выпуска альбома темы с альбома, а также новые, вроде как вполне достойные сочинения, наконец окрылившись успехом у далеких от блэк-метала людей, массен с головой нырнули в море говна и лес хуев. Новый альбом сочетает в себе все, что не нужно: лаптево-лубочные псевдофолковые запилы, особенно щедро вмазанные в начало и конец песен, явно рассчитаные на концертный КАААААЧ моменты, сбивки темпа с быстрого риффа на долженствующую быть атмосферной, но вместо этого раздражающую мелодию. Всё это практически 95% времени сопровождается очень громкой скрипкой, а в последний момент еще добавили глубокого женского вокала, и побольше, побольше!!! Поет вокалистка группы Omut все еще очень красиво, но нахуя это здесь было нужно? Привлечь внимание любителей фолк-попсы? Ведь и так же выступают на соответствующих фестивалях, а еще вокалист няшный и раскрашен под Джокера. Уууууух! Получившаяся солянка из говна, скрипки, Таболича, среднего пошиба попыток совместить разные поджанры метала, подвываний нескольких человек - слушабельна буквально на двух песнях, да и их, зная, ЧТО играла группа на прошлом альбоме, хочется развидеть, расслышать, постучать участников головой по дереву и послать нахуй через плечо.

P.S. Изначально хотелось найти в альбоме относительно положительные вещи, но желание пропало напрочь, когда вокалист группы увидел критический комментарий члена редакции на одном популярном метал-сайте, затем нашел его страничку в вк по инфе с профиля на сайте (!) и начал бурно прояснять, что все он врет, что они не коммерческая попса, а померший в 2015 гитарист вообще так, случайно мимо проходил. Аплодисменты. Герой номера. И хотя вопросы активных спорщиков чуть позже были улажены, сам образ действий подсказывает, что это за апошняя птушка.

**Moenen of Xezbeth - Ancient Spells of Darkness...**

Бельгийский проект в 2017 выпал из ниоткуда со своим демо, а в этом выпустил полноформат на Nuclear War Now. Ну как из ниоткуда, сейчас все уверены, что это те же люди, что и в Perverted Ceremony, но и те прославились не то чтобы очень давно. Самое поразительное в этом всем - это убийственная архаичность. Участники в музыкальном смысле повторили подвиг Хиро Оноды, мысленно законсервировавшись в каком-нибудь 1990-м. Я не большой любитель вздрочнуть на старину, но это звучит настолько аутентично, что материал можно заливать на

говнарские сайты под видом демки, например, первого проекта Варга. Если без шуток, то альбом переходит в нечто нематериальное, подавляя саму возможность говорить о каких-то его составляющих. Воспринимайте как есть.

**Délétère - De Horae Leprae**

Этим летом франкоканадцы выкатили свой второй полноформат. Не то, чтобы я надеялся, что им удастся повторить извращённую мелодичность первого - прошлогодний мини-альбом показал, что группа двигается в другом направлении - но можно было ждать чего-то как минимум неплохого. К сожалению, на этом минимуме альбом и остановился. Сбросив фокус с lead guitar, группа стала звучать куда более заурядно, чем раньше. Музыка всё ещё вполне неплоха, но уж подозрительно напоминает кальку с великолепного Thèmes pour la rébellion от Forteresse. Планку качества для Квебекских групп он, конечно, поднял на огромную высоту, но это такой себе повод сменить приоритеты для действительно хорошей и самобытной банды. Ещё один минус - альбом длится час и пять минут, и за это время, не предлагая ничего действительно захватывающего, успевает надоесть. Посему De Horae Leprae я на полку всё-таки не поставлю.

**Raven Throne - I miortvym śnicca zołak...**

Новый диск Raven Throne вышел на голландском Non Serviam. Группа продолжила дело предыдущего полноформата: отбросила все наработки первых 4 альбомов, которые, если честно, представляют из себя не очень большую ценность, и занялась мелодичным атмосферным блэком (еще бы вывеску им сменить в 2016, трон ворона - звучит не очень). Очень сильно чувствуется влияние Drudkh: помимо похожей на классические работы музыку, минчане повторили их фишку с использованием стихотворений различных поэтов вместо собственных текстов. Беларуская литература в целом довольно мрачная и тоскливая, и Raven Throne подходит идеально. Из претензий - очень уж ровное и предсказуемое звучание. Без взлётов, падений, ровно и выверенно. Оно же в каком-то смысле и плюс, но все-таки некоторая шероховатость предыдущего полноформата Šliacham zabytych мне была очень по душе.

**Grave Upheaval - Untitled Infernal Shit 2018**

После этого ада мне будет немного совестно говорить про другую музыку “Пиздец!” - потому что Пиздец я уже услышал. В разные моменты это напоминает блэк, дэт, дум, нойз, Phurpa, звуки потустороннего мира. Инструменты как будто бы есть, но они утоплены в настолько глубокие пучины изначальной тьмы, что воспринимаешь их только в некоторые моменты. В основном слышно какой-то инструмент, издающий загробные низкие звуки, я не берусь сказать, что это. Звучит как почти как инфразвук. Более жуткой и инфернальной вещи я еще не слышал.

P.S. Названия у записи и песен нет, так что я подобрал подходящее.

**Deathhammer - Chained To Hell**

На днях вылетел в интернеты новый альбом норвежцев, но к тому времени, как большинство это прочитает, альбом уже выйдет, так что похер. Злющий-презлющий треш-метал даст вам просраться не раз и не два, заставит вспомнить нетленный Pleasure To Kill и здорово потрясти бивнями. А что вам еще надо-то? Водки выпить, наверное, и повторить.

**Ill Omen - The Grande Usurper**

Здесь должна была быть рецензия на новый мини-альбом Ill Omen, но во-первых, кончилось место, а во-вторых он плохо поддается описанию, поэтому просто тупо рекомендую всем. Это прекрасно.

**Глава 2**

Сквером, конечно, это место назвать было трудно. Кривой ряд сосен, высаженных ещё Дедушкой Лениным на субботнике, и несколько исписанных неприличными надписями скамеек.. Владимир Ильич тогда проездом побывал в Нижневерховске и все последующие десятилетия горожане гордились этим и хвастались перед приезжими: “пф, вот вы - село, а у нас Ленин ходил!”. Несмотря на то, что последние 30 лет хвастаться покойным бородачом было не модно, вокзал всё ещё сохранил имя “Ленинский”. Именно к нему и держал путь Лёша.

“Сквер”, ласково называемым нижневерховцами Быдлейка, был любимым местом тусовки всех представителей популярных молодёжных субкультур города, начиная от девочек в бабушкиных чёрных платьях и с кривым макияжем и заканчивая друзьями нашего героя - панками. Хотя, было и исключение - клаудрэперов на Быдлейку не пускали. Отчасти потому, что единственными клаудрэперами которых можно было встретить в городе были екатеринбуржские школьники, которых родственники спихивали бабкам на каникулы. Челкастые детишки слушали своего фараона из пердящих динамиков телефонов и раздражали абсолютно всех, их не любила даже Лёшина тусовка, девизом которй всегда было “Дружба - это волшебство”. Поэтому период каникул знаменовался установление хрупкого перемирия между ними и тусовкой фашистов-родноверов.

Впрочем, сейчас все школьники разъехались по домам, потому наш герой был начеку. Однако, опасался он напрасно - в сквере сидел только старый русский рокер, местный городской сумасшедший Дядя Вася Говнов. Он, как всегда, играл на никогда не настраивавшейся гитаре и пел какой-то бред. Лёша различил только слова “насекомые”, “стыд”, “зависть”. “Тьфу ты блядь, опять у него белочка” - пронеслась мысль в голове героя.

И тут дядя Вася, напоминавший по конституции мешок с навозом вдруг подскочил к герою хардкор-движения и, выпучив глаза, стал орать тому в ухо:

— К Летову на могилу поедем, в плацкартном вагоне, в чемодане портвейн спрячем!

Лёша отпихнул бомжа и, ускорившись, поспешил дальше. Егора Летова он ненавидел всем сердцем. Отчасти потому, что его слушали “говнари”, которых хардкорщики Нижневерховска иногда воспитывали долгими беседами про анархизм. “Говнари” обычно послушно кивали, но иногда и засыпали на лавочке в первые пять минут лекции. Второй причиной было то, что Лёша не понимал текстов, а от непонятных слов и жужжаний гитары у него начинала болеть голова.

Лёша уже намеревался было вернуться в школу, как вдруг он увидел несколько знакомых ирокезов, торчащих из кустов. Он присмотерелся: “таааааакс, с синим - это Вова, с красным - Сергей, а с зелёным - Лерка Три Палки”. Вообще, на самом деле, фамилия Леры была Трёхпалова, но все неформалы города звали её сугубо Три Палки ввиду того, что она, как правило, никому не отказывала в известном процессе. Лера была давней любовью Лёши, однако признаться ей в чувствах юный панк боялся. Подойдя ближе, Лёша заметил, что в кустах панки были не просто так: их рвало. Лёша подумал, что его знакомые опять подбухнули чего-то не того и подошёл поближе, чтобы узнать не надо ли чем-то помочь. Всё-таки панки были младшими братьями схе-хардкорщиков, которым ещё только предстояло познать прелести жизни на крестах.

Ребята то и дело прерывались на блёв, но каждый раз историю, начатую блевавшим подхватывал кто-то другой. Как выяснилось, в этот раз в любимую ими настойку боярышника подмешали какой-то хуйни.

Лёша скривился и оставил своих друзей отходить от зелёного змия. Панки, хоть и были не безнадёжными, всё же раздражали воина схе-хардкора своей любовью к алкоголю. Потому Лёша побежал по аллее вперёд, навстречу своим друзьям и акции “еда вместо бомб“. Однако вместо врат светлого будущего юный хардкорщик внезапно влетел в чей-то говнодав.

— Привет, сына.

*xXx Продолжение следует... xXx*

## Наш тест =)

Цель нашего журнала - это бесконечная хаотическая деградация. К концу подходит третий выпуск, и мы предлагаем вам проверить, насколько далеко вы зашли на этом пути.

**1. На новостном сайте вы видите статью о том, как свинья съела человека. На каком моменте вы засмеётесь?**

а) Это аморально, я не буду смеяться над таким.

б) Когда прочитаю, что человек был бухой и полез обниматься.

в) Когда прочитаю, что свинья после этого день ходила по деревне.

г) Заору от одного слова “свинья”.

**2. Какой из перечисленных вариантов слэш-фанфиков на эротическую тематику вас больше всего возбуждает?**

а) Жеребцы из My Little Pony.

б) Группа Watain и Черный Властелин.

в) Шрек и Осёл.

г) Гарри Поттер и мишки Гамми.

**3. На чей концерт вы бы пошли?**

а) Рэпер FACE.

б) Mora Prokaza.

в) Satarial.

г) Закрытый блэк-метал концерт в Могилёве, пришел бы со свиньей.

**4. Что вы будете делать на эмбиент-концерте?**

а) Реласксировать под сценой.

б) Танцевать под сценой.

в) Блевать в туалете.

г) Ржать и орать “Мистер Бивень”.

**5. Куда бы вы поехали отдыхать летом?**

а) В лес/горы/еще какой-нибудь поход.

б) Ну, бля, Турция на всё включено.

в) В Геленджик, ведь там снимали фильм “Горько”.

г) Барановичи.

**6. Кому бы вы оторвали яйца?**

а) Хулиганам, которые обижали меня в школе.

б) Врагам Партии и Комсомола.

в) Праклятым пазёрам.

г) Кудину, я бы достал его из могилы только ради этого.

**7. Ваши предпочтения в алкоголе?**

а) xXx Не пью! xXx

б) Ну там бля виски, пиво, водка…

в) Портвейн 777, я же рокер

г) Коктейль ХОЛОКОСТ.

**8. Вы организуете рок-фестиваль. О чем вы позаботитесь в первую очередь?**

а) Привезу кайфовые группы со всего мира.

б) Пробью под него самую крутую площадку в моей области.

в) Позову телок чтобы сиськами крутили.

г) Больш за 30 гуртоў! Фудкорты) Піўдос)!

**9. Вы идёте по улице и видите собачьи фекалии. Ваши действия?**

а) Поскорее отвернусь.

б) Выругаю матом собачников, которые не могут убрать говно за своей четвероногой мразью.

в) Начну смеяться как идиот и буду весь вечер шутить про говно.

г) Начну бегать, орать и кидаться какахами в прохожих, может быть съем немного.

**10. Какую книгу вы бы включили в школьную программу?**

а) Дж. Р. Р. Толкин “Властелин колец”.

б) Хантер С. Томпсон “Страх и ненависть в Лас-Вегасе”.

в) Уильям Берроуз ”Пидор”.

г) Владимир Сорокин “Голубое Сало”.

**11. Кого бы вы трахнули?**

а) Шавуху (ту).

б) Фармакона (ВИА Мора Проказа)

в) Шавуху (не ту).

г) Свинью.

**12. Какой фильм вы бы повторно показали в кинотеатрах всей страны?**

а) “Цельнометаллическая оболочка”.

б) “Бивень”.

в) “Зеленый слоник”.

г) “Одноклассницы”.

**13. Если бы вы играли в группе, то на чем?**

а) Гитара.

б) Барабаны.

в) Бас.

г) Залупа.

**14. За кого бы вы проголосовали на выборах?**

а) Александр Григорьевич Лукашенко.

б) Александр Григорьевич Лукашенко.

в) Александр Григорьевич Лукашенко.

г) Александр Григорьевич Лукашенко.

---

**Ответы:**

**1.**

а) Ну и нахуй ты этот журнал читаешь, чмо? 1 балл.

б) Never Stop The Madness!!! 2 балла.

в) Да, охуенно смешно, прикинь, свинья тупо по деревне ходит. 3 балла.

г) СВИНЬЯ, -и, мн. свиньи, свиней, свиньям, ас. 1. Парнокопытное нежвачное животное с крупным

телом и короткими ногами. Семейство свиней. Дикие свиньи.Домашние свиньи. 2. Домашнее животное такого семейства, разводимое для получения мяса, сала, щетины. Пасти свиней. С. под дубом (о ком-н.неблагодарном и глупом). Посади свинью за стол, она и ноги на стол (поел. о том, кто ведет себя распущенно, развязно). 3. Самка такого животного. Супоросая с. 4. перен. О том, кто поступает низко, подло, а также (грубо)о грязном человеке, неряхе (разг.). Ну и с. же ты! 4 балла.

**2.**

а) Мы тоже любим пони =) 3 балла.

б) Мы тоже не любим группу Watain. 1 балл.

в) ЕСЛИ ФАНФИК НЕ ЧИТАЛ ШРЕК ПОРВЕТ ТЕБЕ АНАЛ. 2 балл.

г) Бурый педераст! 4 балла.

**3.**

а) Уроки делай, а не взрослые журналы читай. А то потом еще пентаграммы будешь рисовать по всей школе. 2 балла.

б) А платье уже сшил? 3 балла.

в) А если бы твоя мать хлопушку в вагину вставляла, пошел бы? 4 балла.

г) Дай пять, бро. 1 балл.

**4.**

а) Молодой человек, а вы случайно не пьяны? 2 балла.

б) Рас-рас-рас это хардбасс. 1 балл.

в) Как ты умудрился уебаться на эмбиент-концерте? 3 балла.

г) А если мы тебе в глаз дадим, ты тоже про Бивня орать будешь? 4 балла.

**5.**

а) Нормас. 1 балл.

б) Естественно, можно же жрать, пить и спать. 2 балла.

в) Ну, в конце концов там тоже можно по горам походить и в море поплавать… 3 балла.

г) Однозначный культ, воршип и город самого Сатаны. 4 балла.

**6.**

а) Мы тоже. 1 балл.

б) Чертов коммуняка. 3 балла.

в) Ты - первый. 4 балла.

г) Смерть фашистам! 2 балла.

**7.**

а) Уважаем! 1 балл.

б) Скучный ты какой-то. 2 балла.

в) Как говорят на двач, ссал на лицо говнарикам. 3 балла.

г) Сходи-ка на эндоскопию, вдруг уже язву заработал. 4 балла.

**8.**

а) А Blasphemy привезешь? Да - 1 балл (удачи), нет - 1 балл (молодец, умеешь считать деньги).

б) Рекомендуем пельменную. 1 балл.

в) Дешевле сходить в стриптиз-клуб, вообще-то, но мысль неплохая. 1 балл.

г) Мы тоже любим купальскае кола, Таболич. 10 баллов тебе за это.

**9.**

а) Если не нравится - убери, а не крути носом. 3 балла.

б) И будешь прав, нас они тоже бесят. 1 балл.

в) Свой человек. Свяжись с нами, забухаем. 2 балла.

г) Нет, душа GG Allin’а не вселялась в тебя после его смерти, так что ты просто ебанутый. 4 балла.

**10.**

а) Ты думаешь, школьники это осилят? Эти идиоты больше среднего поста из вк не прочитают. 4 балла.

б) Ты поехавший наркоман. 3 балла.

в) Ты поехавший извращенец. 3 балла.

г) Ты поехавший литературовед. 3 балла.

**11.**

а) Из представленных вариантов, наверное, самый нормальный выбор, если она опять не перемажется косметикой. 1 балл.

б) В принципе, мы можем это понять, если в назидательных целях. 2 балла. Если в не назидательных, добавь еще 1 балл.

в) Еще гамбургеры трахал, извращенец. 3 балла.

г) Ты что, блядь, второй выпуск каждый день на ночь читаешь? 4 балла.

**12.**

а) Так только быки и пидорасы делают - 1 балл. Если у тебя нет рогов - добавь ещё 1 балл. Если есть - какого хуя ты это смог прочитать?

б) А ты морж или мистер бивень? - 3 балла.

в) А кто-то будто еще и не видел? - 1 балл.

г) Не в пересказе Бэдкомедиана, надеемся? - 4 балла.

**13.**

а) А Цоя могешь? - 1 балл

б) Дай соседям поспать. 2 балла.

в) Молодец, выбрал инструмент для тупых. 3 балла

г) Ну залупу и получи - 4 балла.

**14.**

а) Ваш кандидат набрал 75,65% голосов. 0 баллов.

б) Ваш кандидат набрал 82,6% голосов. 0 баллов.

в) Ваш кандидат набрал 79,65% голосов. 0 баллов.

г) Ваш кандидат набрал 83,49% голосов. 0 баллов. Почему 0? Потому что даже такой дегенерат, как ты, знает, за кого нужно голосовать.

**Итоги:**

меньше 20 - Вы - обывала. Все ваши отклонения от единицы в набранных очках - не более чем случайности, вызванные нашей изощренной расстановкой баллов.

20-29 - Вы - человек с умеренным чувством ебанизма. В любой ситуации вы можете уходить в состояние управляемой деградации без нужды в алкоголе или в каком-нибудь другом говне.

30-39 - Вы - дегенерат. Не стоило злоупотреблять чтением нашего журнала, если у вас слабая психика.

40-49 - Вы психически нездоровы или находитесь в состоянии наркотического опьянения. Лечитесь, и может быть перейдёте в предыдущую категорию.

50 и больше - Вы были выращены в специальной лаборатории, где ставятся эксперименты по созданию Homo Ebanathus - Человека Ебанутого. Вы абсолютно несовместимы с окружающим миром. Немедленно вернитесь в вашу клетку и ожидайте утилизации.

---

# Outro

Работает конвейер, система гонит план, еще один крестьянин кормит поросят... Еще один выпуск Decadence Withzine позади. Маятник хаотического безумия, раскрученный вторым выпуском заканчивает свой ход, и посему весь подготовленный материал выпускается здесь и сейчас. На раскрутку нового нужно время, так что увидимся мы нескоро. Традиционно, вертели на хую правых, левых, центральных, православных, католиков, джихадистов, сатанистов, сионистов, SJW, анти-SJW, хипстеров, хуипстеров и ваще бля всех, особенно, сука, Кудина. Нас интересует только деградация. Идите на хуй.

Напоследок отмечу один момент. Decadence Withzine изначально был и все еще является плодом коллективного разума. Не приписывайте его одному человеку (в частности, один из корреспондентов жалуется). Сие в корне неверно. Большинство материалов все еще придумывается за пивом в компании сходящих с ума людей. А закончим-ка Летовым:

*Ещё один стукач стоит за спиной*
*Мой день путан проволокой и зимой*
*На каждом говне отпечаток лица*
*На каждом лице ожиданье конца*

*Похоже,что это надолго*
*Похоже,что это повадка*
*Похоже,что это уловка*
*Похоже,что это нехватка*
*КОГО-ТО ЕЩЁ*

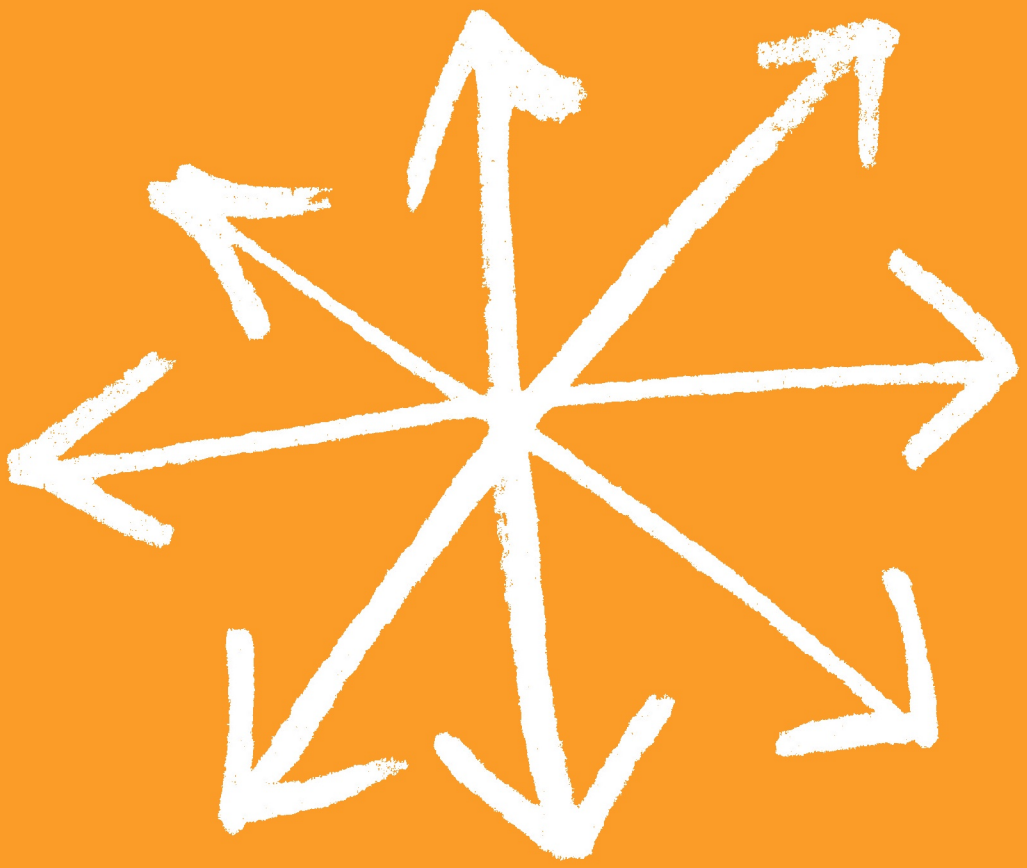
Редакция выражает благодарность: Мистеру Бивню, самим себе, апельсиновому соку, группам Lugubrum, Łatanu, Storming Darkness (Magnificat - это Пиздец!), всем причастных к описанным в номере концертам, пиву, свиньям, группе поддержки (вы и сами знаете, кто вы), особенно тем, кто помог с материалами для выпуска, книге "Сказки темного леса".

Особая благодарность Александру Григорьевичу Лукашенко за наше счастливое детство.

Редакция выражает fuck off: всем духовнопродвинутым (хуй вам, хуй вам!!!), польской партии PiS.

Особый неистовый и полный ненависти fuck off Кудину, чтоб ему сдохнуть еще раз.

В качестве бонуса дарим вам рецепт коктейля Холокост. Итак, для начала нужно приготовить как можно больше различных жидких субстанций. Далее взять большой бокал, стакан или литровую банку. Коктейль начинается в 1933 году с приходом НСДАП к власти. Заливаем любую жидкость. Каждая следующая жидкость - следующий год. Параллельно необходимо вспоминать исторические события того или иного года, в этом вам поможет наш культ Победы, распространённый на наших землях. Цель ритуального приготовления - дойти до 1945 года. Поскольку предстоит намешать ни много, ни мало, 13 жидкостей, в процессе вам придется проявить смекалку и изобретательность. Много лить не следует, особенно блядской корейской водки (она же соджу, бр-р-р). Дойдя до 1945 года, чашу нужно распить всей компанией. Если вас потянет блевать - поздравляем, вы попали на Нюрнбергский Трибунал и обвиняетесь в проведении Холокоста.



!!!FUKK YOU!!!